

## Wymagania na poszczególne oceny z języka polskiego- klasa 8, semestr I-II

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)   | rozszerzone<br>(ocena dobra)  | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)   | wykraczające<br>(ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |   |   |  |  |
| <b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>        |  |   |   |  |  |
| <b>ŻYCIOWE WĘDRÓWKI</b>                          |  |   |   |  |  |
| Adam Mickiewicz<br><i>Stopy akermańskie</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>– wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki</li> <li>– cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– wyjaśnia, co robi bohater liryczny</li> <li>– nazywa przestrzeń pokazaną w utworze</li> <li>– zna pojęcie sonetu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze</li> <li>– wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe</li> <li>– nazywa zmysły, które zostały przywołane w tekście</li> <li>– utożsamia bohatera lirycznego z osobą mówiącą</li> <li>– dostrzega motyw wędrówki</li> <li>– omawia przestrzeń zobrazowaną w utworze</li> <li>– wyróżnia sonet spośród innych gatunków lirycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>– wskazuje i nazywa zastosowane w utworze środki językowe</li> <li>– ustala, jakimi środkami językowymi zostały przekazane wrażenia zmysłowe</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>– omawia motyw wędrówki</li> <li>– wie, że przestrzeń ma znaczenie symboliczne</li> <li>– omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między obrazami poetyckimi</li> <li>– określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych</li> <li>– omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście</li> <li>– omawia postać bohatera lirycznego</li> <li>– omawia znaczenia związane z motywem wędrówki</li> <li>– omawia symbolikę przestrzeni</li> <li>– wyjaśnia, jak sonet jako gatunek łączy się ze sposobem obrazowania w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu</li> </ul> |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                              | Wymagania   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń   |   |   |  |  |
| Edward Stachura<br><i>Wędrowną życie jest człowieka...</i>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co może być motywem</li> <li>– wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>– przypomina, co to jest pytanie retoryczne</li> <li>– formułuje jedno pytanie do tekstu</li> <li>– wie, co to jest teza</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście motyw wędrowności</li> <li>– zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>– cytuje pytania retoryczne</li> <li>– formułuje kilka pytań do tekstu</li> <li>– cytuje wers o charakterze tezy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw wędrowności wykorzystany w wierszu</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– ustala, czego dotyczą pytania retoryczne</li> <li>– formułuje pytania do tekstu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrowności</li> <li>– omawia życiową postawę osoby mówiącej</li> <li>– omawia funkcję pytań retorycznych</li> <li>– formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrowności</li> </ul>                |
| Jarosław Marek Rymkiewicz<br><i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co może być motywem</li> <li>– wymienia bohaterów utworu</li> <li>– dostrzega osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– łączy odpowiednie środki językowe z opisem przestrzeni</li> <li>– wskazuje wersy, w których jest mowa o Bogu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega motyw ogrodu w tekście</li> <li>– wydobywa informacje o bohaterach utworu</li> <li>– zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>– wskazuje środki językowe opisujące przestrzeń</li> <li>– wstępnie określa relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw ogrodu występujący w wierszu</li> <li>– porządkuje informacje o bohaterach utworu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– nazywa środki językowe opisujące przestrzeń</li> <li>– wypowiada się na temat relacji między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenia motywu ogrodu</li> <li>– omawia bohaterów utworu</li> <li>– omawia osobę mówiącą</li> <li>– omawia sposób obrazowania przestrzeni</li> <li>– omawia relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                              | Wymagania   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)   |
|   | Uczeń   |  |  |   |   |
| Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> (reprodukcja obrazu) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– opowiada, co przedstawia obraz</li> <li>– rozpoznaje motyw wędrowki</li> <li>– dostrzega różne rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie</li> <li>– przedstawia podstawowe informacje związane z postacią pokazaną na obrazie</li> <li>– zna pojęcie <i>perspektywa</i></li> <li>– układa krótki monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy prosty opis obrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– wydobywa znaczenia dosłowne dzieła</li> <li>– omawia elementy związane z motywem wędrowki</li> <li>– nazywa rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie</li> <li>– omawia postać przedstawioną na obrazie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega perspektywa</li> <li>– układa monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy opis obrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– wydobywa znaczenia przenośne dzieła</li> <li>– omawia znaczenia związane z motywem wędrowki</li> <li>– omawia przestrzeń pokazaną na obrazie,</li> <li>– omawia znaczenia związane z postacią przedstawioną na obrazie</li> <li>– omawia perspektywę obrazu</li> <li>– tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy ciekawy opis obrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>– omawia znaczenia przenośne dzieła</li> <li>– łączy motyw wędrowki przedstawiony na obrazie z innymi dziełami</li> <li>– omawia znaczenia związane z przestrzenią ukazaną na obrazie</li> <li>– omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z nią znaczenia</li> <li>– omawia znaczenia obrazu wynikające z wykorzystania perspektywy</li> <li>– tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny związany ze znaczeniami obrazu</li> <li>– opisuje obraz – zwraca uwagę na środki języka malarskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła</li> <li>– tworzy monolog wewnętrzny – podkreślają subiektywizm wypowiedzi i emocje</li> <li>– opisuje obraz ze szczególnym zwróceniem uwagi na wrażenia, jakie wywołuje na odbiorcy</li> </ul> |
| Wirtualny spacer – literackie gry planszowe                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanym programie internetowym opracowuje (z pomocą) grę planszową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanym programie internetowym opracowuje grę planszową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową, dodaje do niej zagadki literackie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy ciekawą, o dużym stopniu skomplikowania literacką grę planszową</li> </ul>   |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń   |   |   |   |   |
| <b>MAŁE OJCZYZNY</b>                             |   |   |   |   |   |
| Adam Mickiewicz<br><i>Pan Tadeusz</i>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– przypomina, co to jest wątek</li> <li>– odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły utworu, wyjaśnia różnice między bohaterem indywidualnym i zbiorowym</li> <li>– krótko charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym</li> <li>– zna epopeję jako gatunek, wie, co to jest geneza utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego, wymienia wątki utworu</li> <li>– odtwarza kilka wydarzeń z fabuły utworu</li> <li>– wymienia kilku bohaterów indywidualnych, określa, kto jest bohaterem zbiorowym</li> <li>– charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym</li> <li>– odróżnia epopeję od innych gatunków epickich</li> <li>– wyjaśnia, czym jest geneza utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia wątki utworu</li> <li>– wskazuje i omawia najważniejsze wydarzenia fabuły</li> <li>– wyjaśnia, kto jest bohaterem indywidualnym, a kto zbiorowym w utworze</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera</li> <li>– wskazuje cechy epopei</li> <li>– zna podstawowe fakty związane z genezą utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>– omawia związki wątków ze sobą</li> <li>– omawia sposób prowadzenia fabuły w utworze</li> <li>– omawia zależności między bohaterami indywidualnymi a bohaterem zbiorowym</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów</li> <li>– zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopeją</li> <li>– omawia genezę utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |  |   |  |
| Olga Tokarczuk<br><i>Czas Prawieku</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące prezentowanego miejsca</li> <li>– zna pojęcie <i>mityzacja</i></li> <li>– wycisza opisane elementy natury</li> <li>– zna pojęcie <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wydobyte z tekstu informacje</li> <li>– wie, na czym polega mityzacja</li> <li>– wstępnie omawia przedstawione elementy natury</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza termin <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje i odtwarza informacje dotyczące prezentowanego miejsca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mityzacja</li> <li>– dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– opowiada o przedstawionych elementach natury</li> <li>– wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami, co wiadomo o opisywanym miejscu</li> <li>– wyjaśnia, jakie znaczenia związane są z mityzacją przestrzeni</li> <li>– omawia relacje między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest <i>małą ojczyzną</i></li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni</li> </ul>  |
| Adam Pańczuk<br><i>Karczeby</i> (fotoreportaż)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury</li> <li>– czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– zna pojęcie <i>etymologia</i></li> <li>– przedstawia swoje odczucia związane z obejrzanymi fotografiami</li> <li>– dostrzega symbolikę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe cechy fotoreportażu</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu</li> <li>– łączy pojęcie <i>etymologia</i> z pochodzeniem wyrazów</li> <li>– wypowiada się na temat obejrzanych fotografii</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>– pisze opowiadanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż</li> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i></li> <li>– omawia obejrzone fotografie</li> <li>– wyjaśnia symboliczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury</li> <li>– tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu</li> <li>– korzystając ze słownika etymologicznego wyjaśnia pochodzenie słów</li> <li>– ocenia obejrzone fotografie</li> <li>– tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotyczącą symboliki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących metaforyczne znaczenia</li> <li>– pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |  |  |   |  |
|  | niektórych elementów fotografii<br>– pisze proste opowiadanie  |  | znaczenia elementów fotografii<br>– pisze ciekawe opowiadanie  | cyklu fotografii<br>– pisze opowiadanie, stosuje ciekawe rozwiązania fabularne  |  |
| <i>Mała ojczyzna</i>                             | – odtwarza najważniejsze informacje zawarte w artykule<br>– wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne<br>– wydobywa najważniejsze myśli z artykułu<br>– dostrzega argumenty zawarte w tekście<br>– wyodrębnia akapity w tekście | – odtwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście<br>– odróżnia publicystykę od literatury pięknej<br>– streszcza artykuł<br>– odtwarza główne argumenty zawarte w tekście<br>– omawia zawartość treściową kolejnych akapitów | – omawia najważniejsze informacje zawarte w artykule<br>– wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej<br>– funkcjonalnie streszcza za artykuł<br>– odtwarza wszystkie argumenty zawarte w tekście<br>– określa związek między poszczególnymi akapitami | – odtwarza wywód zawarty w artykule<br>– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki<br>– pisze streszczenie przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi<br>– ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście<br>– wskazuje akapit synonimiczny | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji  |
| Wirtualny spacer – fotoreportaż                  | – przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie  | – przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie   | – przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie   | – przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie, dba o artystyczną formę fotografii  | – przygotowuje oryginalny, twórczy fotoreportaż o swoim regionie, za pomocą właściwych środków przekazuje w nim znaczenia metaforyczne |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy         | Wymagania  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)   | rozszerzone<br>(ocena dobra)  | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)  | wykraczające<br>(ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |   |   |   |  |
| <b>WIDZIEĆ SERCEM</b>                                    |  |   |   |   |  |
| Henryk Sienkiewicz<br><i>Quo vadis</i><br>WIDZIEĆ SERCEM | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyodrębnia główny wątek utworu</li> <li>– wie, jakie wydarzenie można nazwać punktem kulminacyjnym</li> <li>– zna powieść historyczną jako typ powieści</li> <li>– odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych</li> <li>– przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny</li> <li>– pisze proste podziękowanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyodrębnia wątki w utworze</li> <li>– wskazuje wydarzenie, które stanowi punkt kulminacyjny</li> <li>– wie, że utwór jest powieścią historyczną</li> <li>– wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści</li> <li>– wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego</li> <li>– pisze podziękowanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– dostrzega zależności między wątkami</li> <li>– opowiada przebieg wydarzenia będącego punktem kulminacyjnym</li> <li>– wskazuje cechy powieści historycznej</li> <li>– określa rolę elementów rzeczywistych w fabule</li> <li>– wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym</li> <li>– pisze oryginalne podziękowanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między elementami świata przedstawianego</li> <li>– omawia układ wątków</li> <li>– omawia funkcję punktu kulminacyjnego w utworze</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną</li> <li>– omawia relacje między elementami fikcyjnymi i rzeczywistymi</li> <li>– omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w powieści</li> <li>– pisze podziękowanie – zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi</li> </ul> |
| Jan Parandowski<br><i>Eros i Psyche</i>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta mit ze zrozumieniem</li> <li>– wskazuje w tekście przykład frazeologizmu</li> <li>– opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada płynnie treść mitu</li> <li>– rozpoznaje w tekście frazeologizmy</li> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa</li> <li>– wymienia kilka utworów literackich związane</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku</li> <li>– wyjaśnia znaczenia wynikające z frazeologizmów</li> <li>– opowiada jak wyobraża sobie Erosa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście</li> <li>– wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście</li> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa, uzasadnia je</li> <li>– wymienia utwory literackie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mitu o Erosie o Psyche, jego związki z innymi tekstami literackimi</li> </ul>            |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |   |  |   |  |
|  | – wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>   | tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>  | – wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>   | związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> , przedstawia ich problematykę  |  |
| Wisława Szymborska<br><i>Miłość szczęśliwa</i>   | – wie, o czym mówi wiersz<br>– wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym<br>– cytuje pytania postawione w tekście  | – opowiada własnymi słowami, o czym mówi wiersz<br>– odróżnia osobę mówiącą od autora<br>– cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie   | – formułuje temat utworu<br>– określa osobę mówiącą w tekście<br>– określa funkcję pytań postawionych w tekście  | – określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości<br>– odczytuje intencje osoby mówiącej   | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów   |
| Antonio Canova<br><i>Eros i Psyche</i> (rzeźba)  | – wie, kogo przedstawia rzeźba<br>– wie, że dzieło ma dynamiczny charakter<br>– w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci<br>– wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą | – dostrzega związek rzeźby z mitem<br>– wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie go wyjaśnia<br>– opisuje sposób przedstawienia postaci,<br>– nazywa swoje odczucia związane z oglądaną rzeźbą | – wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem<br>– wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu<br>– wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci<br>– nazywa uczucia wyrażane przez ukazane postacie | – wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem<br>– wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby<br>– w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci<br>– wypowiada się na temat emocji wyrażanych i wywoływanych przez rzeźbę | – tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby, łączy je ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu |



| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |   |  |  |   |
| Wirtualny spacer<br>– motyw miłości w antologii  | – korzystając z pomocy, tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej  | – tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej   | – tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej   | – tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej  | – tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej, wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału                              |
| <b>OCALIĆ TOŻSAMOŚĆ</b>                          |  |   |  |  |   |
| Stefan Żeromski<br><i>Szyfowe prace</i>          | – wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego<br>– krótko opowiada o gimnazjum klerykowskim<br>– zna pojęcie rusyfikacji<br>– przedstawia Bernarda Zygiera<br>– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>motyw postępowania</i><br>– opowiada o lekcji języka polskiego | – porządkuje elementy świata przedstawionego<br>– krótko opowiada, jak przebiegała nauka w klerykowskim gimnazjum<br>– wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja<br>– zbiera informacje o Bernardzie Zygierze<br>– wskazuje motywy postępowania głównych bohaterów<br>– opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i> | – omawia elementy świata przedstawionego,<br>– przedstawia rozwiniętą wypowiedź o przebiegu nauki w klerykowskim gimnazjum<br>– wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji<br>– porządkuje informacje o Bernardzie Zygierze<br>– omawia motywy postępowania bohaterów<br>– wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej | – omawia relacje między elementami świata przedstawionego<br>– ocenia, jak przebiegała nauka w klerykowskim gimnazjum<br>– omawia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji<br>– przedstawia i charakteryzuje Bernarda Zygiera<br>– ocenia motywy postępowania postaci<br>– wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy  | Wymagania  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|   | Uczeń  |   |   |  |   |
| <p>Maria Dąbrowska<br/><i>Marcin Kozera</i></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– dostrzega obecność narratora</li> <li>– przedstawia najważniejsze informacje dotyczące tytułowego bohatera</li> <li>– opowiada o rozterkach bohatera</li> <li>– zna pojęcie tożsamości narodowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– przypomina informacje na temat narratora i narracji</li> <li>– przedstawia i charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>– szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera</li> <li>– rozumie pojęcie tożsamości narodowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego</li> <li>– określa narratora</li> <li>– omawia relacje bohatera ze światem</li> <li>– opowiada, jak bohater zyskał poczucie przynależności narodowej</li> <li>– krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza utwór</li> <li>– omawia rolę narratora w utworze</li> <li>– omawia zmiany w świadomości tytułowego bohatera</li> <li>– łączy opowieść o dojrzewaniu bohatera ze znaczeniami naddanymi tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu</li> </ul> |
| <p>Jan Paweł II<br/><i>Pamięć i tożsamość</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym mówi tekst</li> <li>– odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu</li> <li>– wyodrębnia w tekście akapity</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wywód autora własnymi słowami</li> <li>– odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu</li> <li>– wie, na czym polega rytm akapitowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– relacjonuje, o czym mówi autor w swoim wywodzie</li> <li>– na podstawie tekstu i wypowiedzi na temat patriotyzmu</li> <li>– określa zawartość treściową poszczególnych akapitów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> <li>– na podstawie własnych przemyśleń wypowiedzi na temat patriotyzmu</li> <li>– omawia relacje między akapitami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem <i>ojczyzna</i></li> </ul>                            |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy        | Wymagania   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń   |  |   |   |  |
| Wirtualny spacer – tworzenie GIF-ów                     | – wybiera obrazy do animacji, korzystając z pomocy, tworzy proste GIF-y   | – wybiera obrazy do animacji, tworzy proste GIF-y  | – wybiera obrazy do animacji, tworzy oryginalne GIF-y   | – uzasadnia wybór obrazów do animacji, tworzy ciekawe i oryginalne GIF-y  | – tworzy oryginalne, ciekawe GIF-y wyraźnie eksponujące intencje twórcy                                    |
| <b>NA REGIONALNĄ NUTĘ</b>                               |   |  |   |   |  |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Zwyrtałe muzykancie</i> | – odczytuje płynnie tekst<br>– wie, co to jest dialektyzm<br>– zna terminy <i>gwara i dialekt</i><br>– krótko wypowiada się na temat bohatera | – tłumaczy wybrane fragmenty tekstu na język literacki<br>– podaje przykłady dialektyzmów<br>– wie, co to jest gwara i dialekt<br>– opowiada o bohaterze | – korzysta z przypisów przy tłumaczeniu tekstu na język literacki<br>– podaje różne przykłady dialektyzmów<br>– rozróżnia gwarę i dialekt<br>– wypowiada się na temat sposobu życia i myślenia bohatera | – tłumaczy tekst na język literacki<br>– dzieli dialektyzmy na różne rodzaje<br>– wyjaśnia, co to jest gwara i dialekt<br>– omawia filozofię życia bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim filozofii życia |
| <b>Władysław Reymont</b><br><i>Chłopi (frag.)</i>       | – wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu<br>– zna pojęcie <i>stylizacja gwarowa</i><br>– rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi       | – omawia narrację fragmentu<br>– wie, na czym polega stylizacja gwarowa<br>– wskazuje podstawowe środki językowe dynamizujące wypowiedź                  | – wyodrębnia w narracji części tematyczne<br>– wyjaśnia, na czym polega stylizacja gwarowa<br>– nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź  | – charakteryzuje narratora<br>– omawia znaczenie stylizacji gwarowej we fragmencie<br>– omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki   | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi         |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                     | Wymagania  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |  |  |  |  |
| <b>Stanisław Witkiewicz</b><br><b>Willa Koliba</b><br>(architektura) | – rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki<br>– zna pojęcie stylu architektonicznego<br>– wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański   | – przedstawia wrażenia, jakie wywołuje na nim budowla<br>– wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego<br>– wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego   | – wymienia charakterystyczne elementy budowli<br>– wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego<br>– wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego            | – omawia charakterystyczne cechy budowli<br>– wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny<br>– omawia styl zakopiański  | – wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego                           |
| <b>Wirtualny spacer – projekt fanpage’a</b>                          | – zbiera podstawowe informacje o kulturze regionu<br>– korzystając z pomocy, tworzy fanpage  | – zbiera informacje o kulturze regionu<br>– tworzy fanpage   | – zbiera ważne informacje o kulturze regionu<br>– tworzy fanpage   | – zbiera i porządkuje ważne informacje o kulturze regionu<br>– tworzy i prowadzi fanpage   | – jest znawcą kultury regionu, tworzy i aktywnie prowadzi fanpage  |
| <b>STRACONE POKOLENIE</b>  |  |  |  |  |  |
| Krzysztof Kamil Baczyński<br><i>Z głową na karabinie</i>             | – zna termin <i>pokolenie Kolumbów</i><br>– wie, że niektóre elementy utworu mają znaczenie symboliczne<br>– wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą<br>– przypomina, na czym | – wie, jakie pokolenia nazywamy pokoleniem Kolumbów<br>– rozpoznaje elementy symboliczne<br>– rozpoznaje podmiot liryczny<br>– rozpoznaje kontrast<br>– wskazuje peryfrazę<br>– wyjaśnia, na czym polega | – wyjaśnia znaczenie nazwy <i>pokolenie Kolumbów</i><br>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych<br>– charakteryzuje podmiot liryczny<br>– wyjaśnia, które | – omawia pochodzenie i znaczenie terminu <i>pokolenie Kolumbów</i><br>– interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu<br>– omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia<br>– wyjaśnia funkcję kontrastu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu pokolenia Kolumbów |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                    | Wymagania   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń   |  |  |   |  |
|   | <p>polega kontrast jako środek poetycki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>peryfraza</i></li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> </ul>  | <p>tragizm pokolenia wojennego</p>   | <p>elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy peryfraza</li> <li>– wypowiada się wyczerpująco na temat tragizmu pokolenia wojennego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> </ul>   |  |
| <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o [chłopcu polskim]</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór jest elegią</li> <li>– wskazuje formy gramatyczne pozwalające wyróżnić osobę mówiącą</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>– wskazuje przykład metafory</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się elegia</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>– wskazuje bohatera lirycznego</li> <li>– rozpoznaje kontrast w wierszu</li> <li>– rozpoznaje metafory w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– omawia bohatera lirycznego utworu</li> <li>– wyjaśnia, z czym jest związany kontrast w wierszu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia metaforyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest elegią</li> <li>– omawia relację między osobą mówiącą i bohaterem lirycznym</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– wyjaśnia funkcję kontrastu</li> <li>– interpretuje znaczenia wynikające z metafor</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu bohaterów</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                                    | Wymagania   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń   |   |   |   |  |
| Zbigniew Herbert<br><i>Nike, która się waha</i>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim była Nike</li> <li>– zna pojęcie <i>reinterpretacja</i></li> <li>– wskazuje bohatera lirycznego</li> <li>– wie, że bohater jest postacią tragiczną</li> <li>– wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu</li> <li>– wie, na czym polega reinterpretacja</li> <li>– przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>– krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną</li> <li>– wie, czym cechuje się wiersz wolny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu</li> <li>– charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>– omawia tragizm bohatera lirycznego</li> <li>– wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych występujących w wierszu</li> <li>– formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera</li> <li>– omawia budowę utworu</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych</li> </ul>   |
| Andrzej Wróblewski<br><i>Matka z zabitym dzieckiem</i><br><i>Syn i zabita matka</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów</li> <li>– dostrzega znaczącą kolorystykę obrazów</li> <li>– dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów</li> <li>– wymienia bohaterów obrazów</li> <li>– zna pojęcie <i>styl malarstwa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów</li> <li>– omawia kolorystykę obrazów</li> <li>– omawia kompozycję obrazów</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów obrazów</li> <li>– wie, co składa się na styl malarstwa</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat podobieństw tematycznych i estetycznych obrazów</li> <li>– omawia funkcję kolorów na obrazach</li> <li>– wypowiada się na temat kompozycji obrazów</li> <li>– zestawia bohaterów obrazów</li> <li>– wymienia główne cechy stylu malarstwa A. Wróblewskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyczerpująco podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki obrazów</li> <li>– wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji obrazów</li> <li>– omawia relacje zachodzące między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania</li> <li>– omawia styl malarstwa autora obrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarstwa wykorzystanych dla kreowania znaczeń</li> </ul> |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |   |   |   |   |
| Wirtualny spacer<br>– profil osobowy bohatera    | – korzystając z pomocy, przygotowuje prosty profil osobowy   | – przygotowuje prosty profil osobowy  | – przygotowuje profil osobowy   | – przygotowuje rozbudowany profil osobowy   | – samodzielnie przygotowuje rozbudowany, ciekawy profil osobowy   |
| <b>W OGNIU WALKI</b>                             |  |   |   |   |   |
| Arkady Fiedler<br><i>Dywizjon 303</i>            | – zna najważniejsze elementy świata przedstawionego<br>– wydobywa podstawowe informacje<br>– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej<br>– wymienia wybranych bohaterów<br>– zna środki językowe dynamizujące wypowiedź<br>– krótko opowiada wybrane wydarzenia | – wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego<br>– wydobywa najważniejsze informacje<br>– wie, kiedy utwór należy do literatury faktu<br>– krótko charakteryzuje wybranych bohaterów<br>– nazywa środki językowe dynamizujące wypowiedź<br>– opowiada krótko przebieg najważniejszych wydarzeń | – porządkuje najważniejsze elementy świata przedstawionego<br>– wydobywa informacje<br>– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu<br>– charakteryzuje wybranych bohaterów<br>– wie, jakich środków językowych użyć dla zdynamizowania wypowiedzi<br>– opowiada przebieg wydarzeń | – omawia najważniejsze elementy świata przedstawionego<br>– wydobywa i porządkuje informacje<br>– omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu<br>– charakteryzuje bohaterów<br>– stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź<br>– w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych |
| Melchior Wańkowicz<br><i>Szkice spod</i>         | – wie, o czym mówi fragment<br>– nazywa emocje   | – omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości<br>– nazywa emocje bohaterów  | – omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości   | – omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu   | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym   |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy         | Wymagania  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |  |   |  |  |
| <i>Monte Cassino</i>                                     | wybranych bohaterów<br>– rozpoznaje reportaż jako gatunek<br>– stara się brać udział w dyskusji  | – wie, czym jest reportaż jako forma wypowiedzi<br>– bierze udział w dyskusji  | – omawia emocje bohaterów przeciwstawnych stron konfliktu<br>– wymienia cechy reportażu<br>– bierze czynny udział w dyskusji  | – omawia źródła emocji bohaterów<br>– omawia cechy reportażu jako formy wypowiedzi,<br>– bierze czynny udział w dyskusji, nawiązuje do wypowiedzi przedmówców                            | uwzględnieniem motywacji działania bohaterów   |
| Jacek Dukaj<br><i>Xavras Wyżryn</i>                      | – wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego<br>– wie, czego dotyczy konflikt<br>– prezentuje działania bohaterów<br>– wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne | – zbiera podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego<br>– opowiada o konflikcie<br>– opowiada o motywach działania bohaterów<br>– wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów | – porządkuje informacje o świecie przedstawionym<br>– relacjonuje przebieg konfliktu<br>– ustosunkowuje się do działań bohaterów<br>– omawia postawy patriotyczne bohaterów | – prezentuje informacje o świecie przedstawionym<br>– prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu<br>– ocenia motywy działania bohaterów<br>– wypowiada się na temat postaw patriotycznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów               |
| Janusz Ordon,<br>Rafał Urbański<br><i>Wieża</i> (komiks) | – odróżnia komiks od innych tekstów kultury<br>– uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu<br>– czyta ze zrozumieniem warstwę językową   | – zna komiks jako tekst kultury<br>– omawia warstwę obrazową komiksu<br>– omawia warstwę językową komiksu<br>– wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów                                 | – wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury<br>– wypowiada się na temat warstwy obrazowej komiksu<br>– wyjaśnia, czego   | – omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury<br>– ocenia warstwę obrazową komiksu<br>– ocenia warstwę językową komiksu   | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu |

AUTOR: Ewa Nowak



| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                          | Wymagania   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)   |
|   | Uczeń   |  |  |   |   |
|   | komiksu<br>– nazywa emocje bohaterów<br>– opowiada najważniejsze wydarzenia   | – relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń  | dotyczy warstwa językowa komiksu<br>– omawia emocje bohaterów<br>– opowiada przebieg wydarzeń                          | – wskazuje źródła emocji bohaterów<br>– relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń  |   |
| Wirtualny spacer<br>– nagrania wspomnień osób pamiętających czasy wojenne | – zbiera najważniejsze informacje na wskazany temat<br>– przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą, korzystając z pomocy, nagrywa krótki film | – zbiera informacje na wskazany temat<br>– przeprowadza rozmowę z wybraną osobą<br>– nagrywa krótki film | – zbiera ciekawe informacje na wskazany temat<br>– przeprowadza interesującą rozmowę z wybraną osobą<br>– nagrywa film | – zbiera bogate informacje na ustalony przez siebie temat<br>– przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą<br>– nagrywa ciekawy film | – samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje na ustalony przez siebie temat, przeprowadza interesującą, wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą, nagrywa interesujący film, w którym wykorzystuje środki języka filmowego |
| <b>SPRAWDZIAN PRZYJAŹNI</b>   |   |  |  |   |   |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy          | Wymagania  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń  |  |  |  |  |
| <p>Aleksander Kamiński<br/><i>Kamienie na szaniec</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypisuje utwór do literatury faktu</li> <li>– wydobywa podstawowe informacje związane ze światem przedstawionym</li> <li>– zna realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>– zna pojęcie <i>tragizm</i></li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– według wzoru tworzy opis sytuacji</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się literatura faktu</li> <li>– zbiera najważniejsze informacje związane ze światem przedstawionym</li> <li>– przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wie, jaką grupę ludzi nazywamy pokoleniem</li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy opis sytuacji</li> <li>– przedstawia argumenty w dyskusji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu</li> <li>– odtwarza najważniejsze informacje związane ze światem przedstawionym</li> <li>– opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego</li> <li>– omawia tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– tworzy dynamiczny opis sytuacji</li> <li>– bierze udział w dyskusji, przedstawia argumenty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się o utworze w kontekście literatury faktu</li> <li>– prezentuje w ciekawy sposób informacje związane ze światem, przedstawionym</li> <li>– uzupełnia realia okupacyjnej rzeczywistości samodzielnie zdobytą wiedzą o tych czasach</li> <li>– opowiada o pokoleniu wojennym</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów</li> <li>– tworzy dynamiczny opis sytuacji spełniający wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>– bierze aktywny udział w dyskusji, ustosunkowuje się do argumentów innych uczestników dyskusji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |   |   |  |   |
| Monika Kowaleczko-Szumowska <i>Galop'44</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada wybrane wydarzenia</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– według podanego wzoru pisze recenzję książki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o najważniejszych wydarzeniach</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– pisze recenzję książki</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– pisze rozwiniętą recenzję książki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach</li> <li>– ocenia bohaterów</li> <li>– pisze recenzję, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>  |
| Jan Komasa <i>Miasto 44</i> (film fabularny)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda film</li> <li>– rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego</li> <li>– zwraca uwagę na grę aktorską</li> <li>– dostrzega w filmie efekty specjalne</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje użyte środki języka filmowego</li> <li>– wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> <li>– wymienia przykłady efektów specjalnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia funkcję środków języka filmowego</li> <li>– wstępnie ocenia grę aktorską</li> <li>– wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków języka filmowego zostały przekazane znaczenia</li> <li>– ocenia grę aktorską</li> <li>– omawia znaczenie efektów specjalnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                 | Wymagania  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |  |  |   |  |
| Wirtualny spacer – wystawa związana z pokoleniem Kolumbów        | – szuka we wskazanych źródłach materiałów<br>– bierze udział w przygotowaniu ekspozycji  | – wybiera odpowiednie materiały na wystawę<br>– przygotowuje ekspozycję  | – świadomie wybiera materiały, porządkuje je<br>– tworzy przemyślaną ekspozycję  | – gromadzi, selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę<br>– przygotowuje ciekawą, przemyślaną ekspozycję  | – samodzielnie dobiera, porządkuje wartościowe materiały na wystawę, organizuje ich przemyślaną ekspozycję według przyjętych zasad |
| <b>UWIKŁANI W HISTORIĘ</b>                                       |  |  |  |   |  |
| Miron Białoszewski<br><i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> | – wie, że utwór jest pamiętnikiem<br>– wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności<br>– dostrzega dynamikę i emocjonalizm | – wie, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi<br>– odtwarza najważniejsze informacje związane z powstańcza codziennością<br>– wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje<br>– wie, czym cechuje się język mówiony | – wyjaśnia, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi<br>– odtwarza powstańczą codzienność<br>– rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje<br>– wskazuje cechy języka mówionego w tekście | – omawia utwór w kontekście jego gatunku<br>– opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności<br>– stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje<br>– omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka                                    |
| Czesław Miłosz<br><i>Piosenka o porcelanie</i>                   | – wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne<br>– wskazuje zdrobnienia<br>– wie, na czym polega apostrofa                  | – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych<br>– ustala, czego dotyczą zdrobnienia<br>– wskazuje apostrofę<br>– rozpoznaje osobę mówiącą   | – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych<br>– omawia funkcję zdrobnień<br>– omawia funkcję  | – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych<br>– omawia znaczenia wynikające z zastosowania zdrobnień<br>– omawia znaczenia wynikające z zastosowania apostrofy  | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforyki                                       |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń   |  |   |  |   |
|  | – wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą<br>– łączy tekst z rzeczywistością wojenną                           | – formułuje problematykę utworu  | apostrofy<br>– wypowiada się na temat osoby mówiącej<br>– wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu | – charakteryzuje osobę mówiącą<br>– omawia znaczenia wiersza z perspektywy rzeczywistości wojennej   |   |
| Eksponaty z Muzeum Powstania Warszawskiego       | – uważnie ogląda eksponaty<br>– według wzoru sporządza notatkę<br>– prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji | – opowiada o eksponatach<br>– sporządza notatkę, wypowiada się na temat ekspozycji | – opisuje eksponaty<br>– sporządza funkcjonalną notatkę<br>– omawia ekspozycję                                      | – omawia eksponaty w kontekście ich wartości informacyjnej i emocjonalnej<br>– sporządza notatkę – zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi<br>– ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej | – wyczerpująco omawia eksponaty ze szczególnym uwzględnieniem ich roli w zachowaniu pamięci o powstaniu warszawskim |
| Wirtualny spacer – relacja z powstania           | – we wskazanych źródłach szuka materiałów<br>– korzystając z pomocy, sporządza krótką relację                             | – zbiera odpowiednie materiały<br>– przedstawia krótką relację                     | – selekcjonuje materiały<br>– wykorzystuje je do przedstawienia ciekawej relacji                                    | – porządkuje i selekcjonuje materiały<br>– sporządza ciekawą relację   | – samodzielnie wyszukuje ciekawe materiały, porządkuje je, przedstawia w ciekawej, wyczerpującej relacji            |
| <b>WOJENNA GROZA</b>                             |   |  |   |  |   |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy      | Wymagania   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń   |   |  |  |  |
| Karolina Lanckorońska<br><i>Wspomnienia wojenne</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej</li> <li>– wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>– zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>– cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zalicza tekst do literatury faktu</li> <li>– gromadzi informacje z tekstu</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>– odtwarza poglądy autorki na temat moralności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu</li> <li>– porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– wyjaśnia, jak wykorzystana została reifikacja w tekście</li> <li>– omawia poglądy autorki na temat moralności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>– opowiada o realiach obozowych</li> <li>– omawia funkcję reifikacji w tekście</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności</li> </ul> |
| Bogdan Bartnikowski<br><i>Dzieciństwo w pasiakach</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co może być motywem</li> <li>– wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>– odtwarza najważniejsze informacje o życiu w obozie</li> <li>– przypomina informacje o rodzajach narracji</li> <li>– wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście motyw dzieciństwa</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– odtwarza realia obozowe</li> <li>– nazywa rodzaj narracji występujący w utworze</li> <li>– wskazuje element symboliczny</li> <li>– dostrzega lapidarność stylu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak został pokazany w tekście motyw dzieciństwa</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– opowiada o realiach obozowych</li> <li>– przytacza informacje o narratorze</li> <li>– omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego</li> <li>– omawia styl utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia motyw dzieciństwa pokazanego w tekście z innymi utworami</li> <li>– omawia własnymi słowami informacje z tekstu</li> <li>– wyraża własną opinię o realiach obozowych</li> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba</li> <li>– wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki</li> </ul>            |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                           | Wymagania   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |  |   |  |
|  | symboliczne<br>– wie, na czym polega lapidarność stylu  |  |  |   |  |
| Zbigniew Libera<br><i>Obóz koncentracyjny Lego</i> (instalacja plastyczna) | – wie, że wśród dzieł plastycznych znajdują się instalacje plastyczne<br>– wskazuje elementy dzieła<br>– zna pojęcie prowokacji artystycznej<br>– odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej | – rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych tekstów kultury<br>– omawia wygląd instalacji plastycznej Libery<br>– wie, na czym polega i czemu służy prowokacja artystyczna<br>– wie, czym cechuje się kultura masowa           | – wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna<br>– opisuje instalację plastyczną Libery<br>– wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej<br>– omawia cechy kultury masowej     | – porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi<br>– przedstawia swoją ocenę dzieła<br>– ocenia instalację jako prowokację artystyczną<br>– ocenia wytwory kultury masowej  | – samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania                              |
| Wirtualny spacer – fotograficzna prezentacja miejsc pamięci                | – potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie<br>– wykonuje zdjęcie tego miejsca<br>– gromadzi o nim informacje<br>– prezentuje fotografie miejsc pamięci             | – zna miejsca pamięci w swoim regionie<br>– wykonuje fotografie miejsc pamięci<br>– wyszukuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie<br>– przygotowuje fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie | – wymienia miejsca pamięci w swoim regionie<br>– wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci<br>– gromadzi informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie<br>– przygotowuje wyczerpującą | – opowiada o miejscach pamięci w swoim regionie<br>– wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci<br>– selekcjonuje i porządkuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie<br>– przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim | – ma obszerną wiedzę na temat miejsc pominięci w swoim regionie, wykonuje ich dokumentację<br>– prezentuje je w ciekawy, oryginalny sposób na fotografiach |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |   |  |  |
|  |   |  | fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie   | regionie   |  |
| <b>CZAS POGARDY</b>                              |   |  |   |  |  |
| Ida Fink<br><i>Wariat</i>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina rodzaje narracji</li> <li>– wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera</li> <li>– rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– postrzega wybór bohatera jako tragiczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> <li>– formułuje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– omawia wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia narratora</li> <li>– omawia emocje bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia efekty zastosowania w opowiadaniu narracji pierwszoosobowej</li> <li>– omawia emocje bohatera i ich źródła</li> <li>– omawia intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć</li> <li>– analizuje wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu</li> </ul> |
| Hanna Krall<br><i>Żal</i>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia literaturę piękną od literatury faktu</li> <li>– łączy utwór z problematyką</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór należy do literatury faktu</li> <li>– wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina wyróżniki literatury faktu</li> <li>– omawia elementy łączące utwór z problematyką</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu</li> <li>– omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu</li> <li>– tworzy rozwiniętą wypowiedź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocaustie</li> </ul>  |

AUTOR: Ewa Nowak



| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                          | Wymagania  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń  |  |   |   |  |
|   | Holocaustu<br>– ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach, prezentuje bohaterów utworu  | – wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach<br>– opowiada o wybranym bohaterze utworu   | Holocaustu<br>– omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach<br>– opowiada o bohaterach utworu  | o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach<br>– w wyczerpujący sposób opowiada o bohaterach utworu   |  |
| Izrael Aljuche „Lutek”<br>Orenbach<br><i>Listy z getta tomaszowskiego</i> | – odróżnia list od innych form wypowiedzi<br>– wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny<br>– wskazuje zwroty do adresata<br>– zbiera podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego<br>– zbiera podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie<br>– wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy<br>– przypomina, czym | – rozpoznaje tekst jako listy<br>– rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi<br>– określa adresata<br>– zbiera informacje o elementach świata przedstawionego<br>– odtwarza podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie<br>– nazywa emocje nadawcy<br>– rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi | – omawia formę wypowiedzi wykorzystaną w utworze<br>– wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi<br>– na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą i odbiorcą<br>– porządkuje elementy świata przedstawionego<br>– opowiada o życiu w getcie<br>– omawia emocje nadawcy<br>– ustala, z którymi elementami tekstu | – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi<br>– wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na relację o rzeczywistości w getcie<br>– wyjaśnia, jak adresat wpływa na relację zawartą w listach<br>– omawia elementy świata przedstawionego<br>– przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł<br>– wskazuje źródła emocji nadawcy<br>– omawia funkcję stylu potocznego zastosowanego w wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocaustie |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy  | Wymagania   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|   | Uczeń   |   |   |  |   |
|   | cechuje się styl potoczny   |   | związany jest styl potoczny   |  |   |
| Peter Eisenman<br>Pomnik Pomordowanych Żydów Europy w Berlinie<br>Andrzej Sotyga, Marcin Roszczyk, Zdzisław Pidek<br>Mauzoleum w Bełżcu | – uważnie ogląda pomnik i mauzoleum<br>– ma świadomość konieczności zachowania przeszłości w pamięci<br>– wymienia elementy pomnika i mauzoleum<br>– wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne | – wie, czym różni się pomnik i mauzoleum<br>– wypowiada się na temat konieczności zachowania w pamięci przeszłości<br>– opisuje pomnik i mauzoleum<br>– wskazuje elementy symboliczne | – przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum<br>– w wyczerpujący sposób wypowiada się na temat konieczności zachowania w pamięci przeszłości<br>– w rozwinięty sposób opisuje pomnik i mauzoleum<br>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | – wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum<br>– rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny<br>– zestawia w opisie pomnik i mauzoleum<br>– interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne | – samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych |
| Wirtualny spacer – sylwetki Ireny Sendlerowej i Janusza Korczaka  | – we wskazanych źródłach szuka informacji<br>– krótko prezentuje zebrane informacje   | – zbiera odpowiednie informacje<br>– prezentuje zebrane informacje  | – samodzielnie dociera do informacji, porządkuje je, przedstawia w ciekawy dla odbiorcy sposób  | – zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje<br>– prezentuje w ciekawej formie zebrane informacje  | – przygotowuje ciekawą, atrakcyjną informacyjnie i wizualnie prezentację sylwetek                   |
| <b>TRUDY POROZUMIENIA</b>   |   |   |   |  |   |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń   |   |  |  |   |
| Stanisław Barańczak<br><i>Garden party</i>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym mówi wiersz</li> <li>– przedstawia bohaterów utworu</li> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– pisze proste zaproszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– krótko opowiada o relacjach między bohaterami, rozpoznaje w wierszu ironię</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– ocenia relacje między bohaterami</li> <li>– omawia funkcję ironii</li> <li>– pisze zaproszenie – zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii</li> </ul>   |
| Melchior Wańkowicz<br><i>Tędy i owędy</i>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu</li> <li>– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej</li> <li>– dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>– zna pojęcie komunikacji językowej</li> <li>– zna pojęcie stereotyp</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie ocenia tekst</li> <li>– wie, że tekst należy do literatury faktu</li> <li>– tytułuje poszczególne części tekstu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa</li> <li>– wie, czym jest stereotyp</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją ocenę tekstu</li> <li>– wie, że tekst jest wspomnieniową gawędą</li> <li>– odtwarza zawartość treściową</li> <li>– omawia krótko akt komunikacji językowej</li> <li>– wyjaśnia, co to jest stereotyp</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź, w której przedstawia i uzasadnia swoją ocenę tekstu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst można nazwać wspomnieniową gawędą</li> <li>– omawia relacje między poszczególnymi częściami kompozycyjnymi</li> <li>– wymienia i omawia składniki komunikacji językowej</li> <li>– wyjaśnia, o jakich stereotypach jest mowa w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |  |  |  |
| Anna Wierzbicka<br><i>Przez pryzmat języka</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega akt komunikacji językowej</li> <li>– wie, że system języka składa się z kilku warstw</li> <li>– wyodrębnia akapity</li> <li>– cytuje zdanie zawierające tezę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym jest mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej</li> <li>– wymienia kilka warstw języka</li> <li>– omawia treść wybranego akapitu</li> <li>– przekazuje tezę autorki własnymi słowami,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza krótko treść tekstu</li> <li>– wymienia składniki aktu komunikacji językowej</li> <li>– wymienia wszystkie warstwy języka</li> <li>– wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> <li>– omawia akt komunikacji językowej</li> <li>– omawia poszczególne warstwy języka</li> <li>– określa relacje między akapitami</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje o interpretuje tekst, ustosunkowuje się do wyводу autorki</li> </ul>   |
| Wirtualny spacer – e-plakat                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami</li> <li>– tworzy proste hasła plakatowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami</li> <li>– tworzy hasła plakatowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia e-plakaty</li> <li>– tworzy ciekawe hasła plakatowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenia wynikające z e-plakatów</li> <li>– tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>–samodzielnie interpretuje e-plakaty, tworzy oryginalne, twórcze hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału</li> </ul> |
| <b>W ŚWIECIE LUDZI I ZWIERZĄT</b>                |   |  |  |  |  |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |  |   |  |
| Sławomir Mrozek<br><i>Artysta</i>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– opowiada o głównym bohaterze utworu</li> <li>– dostrzega sprzeczność w utworze</li> <li>– wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza swoimi słowami treść utworu</li> <li>– omawia postawę życiową bohatera</li> <li>– wie, co to jest paradoks</li> <li>– omawia sposób kreacji bohaterów</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje przerośne znaczenia utworu</li> <li>– omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu</li> <li>– pisze rozwinięte ogłoszenie</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przerośne znaczenia utworu</li> <li>– ocenia postawę życiową bohatera</li> <li>– omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego</li> <li>– wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu</li> <li>– pisze ogłoszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu</li> </ul> |
| Jonathan Swift<br><i>Przygody Guliwera</i>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega fikcja fantastyczna</li> <li>– przypomina, jakie są rodzaje narracji</li> <li>– utożsamia narratora z bohaterem</li> <li>– wyodrębnia kilka wartości, o jakich jest mowa w utworze</li> <li>– zna pojęcie utopii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohatera–narratora</li> <li>– nazywa wartości, o jakich jest mowa w utworze</li> <li>– wie, co to jest utopia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia rolę elementów fantastycznych</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości</li> <li>– wyjaśnia, co to jest utopia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść fragmentu</li> <li>– omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– omawia relację między bohaterami</li> <li>– prezentuje rozbudowaną wypowiedź na temat wartości</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy kreowanie świata jako utopii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych</li> </ul>   |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                        | Wymagania  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|   | Uczeń  |   |   |  |   |
| Katarzyna Kozyra<br><i>Piramida zwierząt</i><br>(instalacja plastyczna) | – rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury<br>– wymienia kilka składników instalacji<br>– wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów<br>– formułuje jedno pytanie w związku z instalacją | – wskazuje podstawowe różnice między instalacją a innymi dziełami plastycznymi<br>– wymienia składniki instalacji<br>– omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami<br>– formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną | – wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury<br>– omawia składniki instalacji<br>– wskazuje przerośnięte znaczenia wyrazów<br>– formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej | – przedstawia swój stosunek do instalacji jako dzieła sztuki<br>– omawia związki zachodzące między wszystkimi składnikami instalacji<br>– omawia przerośnięte znaczenia wynikające z podanych wyrazów<br>– wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja | – samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego |
| Wirtualny spacer<br>– animacje internetowe                              | – korzysta ze wskazanego programu komputerowego<br>– korzystając z pomocy, tworzy prostą animację  | – korzysta ze wskazanego programu komputerowego<br>– tworzy prostą animację   | – korzysta ze wskazanego programu komputerowego<br>– tworzy animację  | – twórczo korzysta ze wskazanego programu komputerowego<br>– tworzy ciekawą animację   | – samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową animację   |
| <b>W POSZUKIWANIU WARTOŚCI</b>  |  |   |   |  |   |
| Antoine de Saint-Exupéry<br><i>Mały Księżę</i>                          | – odtwarza główne elementy świata przedstawionego utworu<br>– przedstawia ogólnie wygląd planety Małego Księcia  | – opowiada o elementach świata przedstawionego<br>– opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia<br>– przedstawia przebieg wędrówki bohatera   | – porządkuje elementy świata przedstawionego utworu<br>– opowiada szczegółowo o wyglądzie planety Małego Księcia  | – wypowiada się na temat specyfiki elementów świata przedstawionego,<br>– barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia  | – prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu                              |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy   | Wymagania  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |   |  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia etapy wędrówki bohatera</li> <li>– wskazuje wybrane elementy o symbolicznym znaczeniu</li> <li>– przypomina, czym cechuje się przypowieść</li> <li>– wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy o symbolicznym znaczeniu</li> <li>– dostrzega związek z przypowieścią jako gatunkiem</li> <li>– cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia</li> <li>– wypowiada się na temat znaczeń symbolicznych w utworze</li> <li>– przedstawia związek utworu z przypowieścią</li> <li>– wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia</li> <li>– wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega przypowieściowy charakter utworu</li> <li>– wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach</li> </ul>  |  |
| Ursula le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>– wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego</li> <li>– odtwarza dzieje bohatera, opowiada, jak Cień zmienił życie bohatera</li> <li>– wie, że utwór należy do gatunku fantasy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– krótko charakteryzuje bohatera</li> <li>– rozpoznaje motyw walki dobra ze złem</li> <li>– przypomina, czym cechują się utwory fantasy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o dziejach bohatera, komentuje ich przebieg</li> <li>– wyjaśnia symbolikę Cienia</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego</li> <li>– dokonuje charakterystyki i oceny postaci</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem</li> <li>– przedstawia swój stosunek do utworów fantasy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy             | Wymagania  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |   |   |   |  |
| Andrzej Budnik<br><i>Wywiad bez cenzury: Łukasz Supergan</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych</li> <li>– mówi, czego dotyczy poznany wywiad</li> <li>– odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróżowania</li> <li>– układa kilka pytań do wywiadu</li> <li>– przeprowadza wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej</li> <li>– formułuje temat wywiadu</li> <li>– wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym</li> <li>– układa pytania do wywiadu</li> <li>– przeprowadza wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny</li> <li>– wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie</li> <li>– wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych</li> <li>– ustala cel wywiadu, układa do niego pytania</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do wywiadu jako gatunku publicystycznego</li> <li>– ustosunkowuje się do problemów poruszonych w wywiadzie</li> <li>– omawia znaczenie fragmentów metaforycznych dla wymowy tekstu</li> <li>– ustala cel wywiadu, układa do niego pytania, zestawia je według przyjętej zasady</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy</li> <li>– przeprowadza interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę</li> </ul> |
| Wirtualny spacer<br>– wywiady audio lub video                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala temat wywiadu</li> <li>– formułuje kilka prostych pytań do wywiadu</li> <li>– krótki przedstawia rozmówcę</li> <li>– opowiada o sposobach i okolicznościach przygotowania wywiadu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– proponuje ciekawy temat wywiadu</li> <li>– formułuje pytania do wywiadu, przedstawia rozmówcę</li> <li>– przeprowadza wywiad audio lub video</li> <li>– prezentuje wywiad</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakemu tematowi będzie poświęcony wywiad</li> <li>– formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu</li> <li>– wyczerpująco przedstawia rozmówcę</li> <li>– sprawnie przeprowadza wywiad, przedstawia go kolegom</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje temat wywiadu</li> <li>– układa kolejność pytań według określonej zasady</li> <li>– w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę</li> <li>– przeprowadza wywiad audio lub video</li> <li>– prezentuje wywiad, opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach w czasie przeprowadzania wywiadu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku</li> </ul>  |



| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy          | Wymagania   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)  | podstawowe<br>(ocena dostateczna)   | rozszerzone<br>(ocena dobra)  | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)   | wykraczające<br>(ocena celująca)   |
|   | Uczeń   |   |   |  |  |
| WYROKI LOSU   |   |   |   |  |  |
| <p>Éric-Emmanuel Schmitt<br/><i>Oskar i pani Róża</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza podstawowe informacje dotyczące bohatera</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohatera</li> <li>– przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych</li> <li>– wie, że istnieje styl potoczny</li> <li>– pisze krótki list</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje na temat bohatera</li> <li>– charakteryzuje bohatera, wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych</li> <li>– rozpoznaje w tekście styl potoczny, wskazuje przykłady użycia go</li> <li>– pisze list</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje na temat bohatera</li> <li>– charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>– przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych</li> <li>– przypomina, czym cechuje się styl potoczny</li> <li>– pisze ciekawy list na temat utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera i porządkuje informacje na temat bohatera</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki bohatera</li> <li>– ustala, czym wywołana była ocena dorosłych przez Oskara</li> <li>– omawia rolę stylu potocznego w utworze</li> <li>– przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci</li> </ul> |
| <p>Barbara Kosmowska<br/><i>Pozłacana rybka</i></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– przedstawia rodzinę bohaterki</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– zna pojęcie wolontariat</li> <li>– pod kierunkiem pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– tworzy związki wyrazowe z rzeczownikami wolontariat</li> <li>– pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia relacje rodzinne bohaterki</li> <li>– przedstawia pełną charakterystykę bohaterki</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wolontariat</li> <li>– pisze bezbłędnie życiorys, CV, podanie, list motywacyjny</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego</li> <li>– prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterkę</li> <li>– opowiada o działaniach wolontariatu, których był świadkiem lub uczestnikiem</li> <li>– pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny – zachowuje</li> </ul> |  |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy            | Wymagania   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|   | Uczeń   |  |  |   |  |
|   |   |  |  | wszystkie wymogi tych form wypowiedzi   |  |
| Maciej Pieprzyca<br><i>Chce się żyć</i> (film fabularny)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wybranej scenie z filmu</li> <li>– opowiada o bohaterze</li> <li>– zna pojęcie <i>głos z offu</i></li> <li>– zna pojęcie <i>perspektywa żabia</i></li> <li>– wstępnie omawia grę aktorską</li> <li>– pisze prostą recenzję z filmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o scenach, które zwróciły jego uwagę</li> <li>– opowiada, jak wyglądało życie bohatera</li> <li>– wie, na czym polega <i>głos z offu</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega <i>perspektywa żabia</i></li> <li>– przedstawia swoje wrażenia wywołane grą aktorską</li> <li>– pisze recenzję filmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje przemyślenia wywołane filmem</li> <li>– opowiada o relacjach bohatera ze światem</li> <li>– podaje przykłady scen, w których występuje <i>głos z offu</i></li> <li>– wskazuje sceny filmowane z <i>perspektywy żabiej</i></li> <li>– ocenia grę aktorską</li> <li>– pisze ciekawą recenzję filmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak film wpłynął na jego myślenie o świecie</li> <li>– ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera</li> <li>– wyjaśnia funkcję <i>głosu z offu</i></li> <li>– omawia funkcję punktu widzenia kamery</li> <li>– tworzy wypowiedź na temat gry aktorskiej</li> <li>– pisze recenzję filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego kreujących znaczenia</li> <li>– pisze rozwiniętą recenzję filmu – eksponuje część oceniającą</li> </ul> |
| Wirtualny spacer – foldery i plakaty kampanii informacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się brać udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej</li> <li>– sporządza we wskazanym programie prosty plakat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej</li> <li>– sporządza we wskazanym programie plakat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze aktywny udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej</li> <li>– sporządza we wskazanym programie ciekawy plakat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– organizuje kampanię informacyjną</li> <li>– przygotowuje w samodzielnie wybranym programie związany z nią folder</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną</li> <li>– przygotowuje propagujące ją ciekawe materiały graficzne</li> </ul>  |

LITERACKIE PRZESŁANIE

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy           | Wymagania   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |   |  |   |  |
| Nancy H Kleinbaum<br><i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia kilku bohaterów</li> <li>– przedstawia profesora Keatinga</li> <li>– przedstawia wybranych uczniów akademii</li> <li>– wie, co składa się na postawę życiową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– wstępnie charakteryzuje profesora Keatinga</li> <li>– przedstawia uczniów akademii</li> <li>– wypowiada się na temat postawy życiowej bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia bohaterów – dzieli ich według przyjętej przez siebie zasady</li> <li>– charakteryzuje profesora Keatinga</li> <li>– opowiada, jak reagowali uczniowie na słowa i działanie profesora Keatinga</li> <li>– omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami o elementach świata przedstawionego</li> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– charakteryzuje i ocenia profesora Keatinga</li> <li>– wyjaśnia, czego profesor Keating nauczył swoich uczniów</li> <li>– porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul> |  |
| Małgorzata Musierowicz<br><i>Kwiat kalafiora</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami treść fragmentu</li> <li>– wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca</li> <li>– wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca</li> <li>– bierze udział w dyskusji,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat rozmowy bohaterów</li> <li>– charakteryzuje profesora Dmuchawca</li> <li>– przedstawia swoje stanowisko w dyskusji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje problem tekstu, ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela</li> <li>– bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>– nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna całą powieść</li> <li>– omawia jej problematykę</li> <li>– analizuje świat przedstawiony</li> <li>– omawia przestanie utworu</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |   |   |  |  |
| Małgorzata Musierowicz<br><i>Brulion Bebe B</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym rozmawiali bohaterowie</li> <li>– nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li> <li>– wie, kto to jest autorytet</li> <li>– przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat rozmowy bohaterów</li> <li>– odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości</li> <li>– wyjaśnia, kto może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów</li> <li>– omawia świat wartości uznawanych przez bohaterów</li> <li>– nazywa cechy reprezentowane przez człowieka, który może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza interesujący wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza przebieg rozmowy bohaterów</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów bohaterów na temat wartości</li> <li>– opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad z wybranym nauczycielem – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej</li> </ul>          |
| Jostein Gaarder<br><i>Świat Zofii</i>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, że filozofia jest dziedziną nauki</li> <li>– cytuje fragment wyjaśniający, na czym polega ironia sokratyczna</li> <li>– pisze proste zaproszenie</li> <li>– przygotowuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>– wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia</li> <li>– wie, z czym jest związane pojęcie <i>ironia sokratyczna</i></li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– hierarchizuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wymienia podstawowe działy filozofii</li> <li>– odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironia sokratyczna</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> <li>– przygotowuje mowę obrończą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> <li>– wyjaśnia krótko, czym zajmują się główne działy filozofii</li> <li>– wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega ironia sokratyczna</li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>– wygłasza mowę obrończą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)  | podstawowe<br>(ocena dostateczna)   | rozszerzone<br>(ocena dobra)   | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)  | wykraczające<br>(ocena celująca)   |
|  | Uczeń   |   |  |   |  |
| Sławomir Mrozek<br><i>Autorytet</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– dzieli tekst na akapity</li> <li>– wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora</li> <li>– zna podstawowe rodzaje akapitów</li> <li>– odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>– wie, że jednym z gatunków publicystycznych jest felieton</li> <li>– wie, że teksty publicystyczne zawierają autorskie intencje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>– odtwarza zawartość wybranego akapitu</li> <li>– odtwarza argumenty autora</li> <li>– wie, co to jest akapit syntetyczny</li> <li>– wie, że tekst należy do publicystyki</li> <li>– wie, że tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny</li> <li>– odczytuje intencje zawarte w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat i problem tekstu</li> <li>– dostrzega logiczny związek między akapitami</li> <li>– omawia argumenty wykorzystane przez autora</li> <li>– wskazuje w tekście akapit syntetyczny</li> <li>– omawia cechy tekstów publicystycznych</li> <li>– omawia cechy felietonu jako gatunku publicystycznego</li> <li>– omawia intencje zawarte w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza główne założenia wywodu autora</li> <li>– określa relacje treściowe między akapitami</li> <li>– ustosunkowuje się do argumentów autora</li> <li>– określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny</li> <li>– ustosunkowuje się do intencji zawartych w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wywodu</li> </ul>                                     |
| Wirtualny spacer – filmiki nagrane przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z pomocy, nagrywa prosty filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa filmik edukacyjny ostrzegający przed zagrożeniami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa pomysłowy, ciekawy filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa pomysłowy, ciekawy filmik, stosuje celowe środki perswazji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa oryginalny twórczy filmik ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami z celowo stosowanymi środkami języka filmowego</li> </ul> |
| <b>ODCIENIE SAMOTNOŚCI</b>                       |   |   |  |   |  |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |   |   |   |  |
| Marek Hłasko<br><i>Okno</i>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– odróżnia narratora od autora</li> <li>– wie, na czym polega narracja pierwszoosobowa</li> <li>– przedstawia bohatera</li> <li>– dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera</li> <li>– omawia przestrzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera informacje o narratorze</li> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia postawy życiowe narratora i chłopca</li> <li>– dostrzega symbolikę przestrzeni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– prezentuje informacje dotyczące narratora</li> <li>– dostrzega subiektywizm narracji</li> <li>– charakteryzuje narratora i bohatera</li> <li>– porównuje postawy życiowe narratora i bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź, w której prezentuje wszystkie elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej</li> <li>– ocenia postawy życiowe narratora i bohatera</li> <li>– wyjaśnia symbolikę przestrzeni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych</li> </ul> |
| Barbara Kosmowska<br><i>Samotni. pl</i>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina rodzaje narracji</li> <li>– wskazuje elementy, na podstawie których można omówić relacje panujące w rodzinie Pauli</li> <li>– nazywa emocje bohaterki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– omawia relacje rodzinne Pauli</li> <li>– opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki</li> <li>– opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź na temat relacji w rodzinie Pauli</li> <li>– przedstawia obiektywnie sytuację emocjonalną bohaterki</li> <li>– przedstawia skutki postępowania Pauli</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki</li> <li>– ocenia sytuację emocjonalną bohaterki, ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności</li> </ul>                            |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy     | Wymagania  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |  |   |  |   |
| Edvard Munch<br><i>Krzyk</i><br>(reprodukcja obrazu) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– wymienia główne elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– dostrzega deformację</li> <li>– wymienia kolory wykorzystane na obrazie</li> <li>– dostrzega główną zasadę kompozycyjną</li> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wymienia postaci przedstawione na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminu <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– wymienia elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– omawia kolorystykę obrazu</li> <li>– wstępnie omawia kompozycję obrazu</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– używa terminu <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– omawia elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– ocenia kolorystykę obrazu</li> <li>– omawia kompozycję obrazu</li> <li>– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– omawia relacje między postaciami przedstawionymi na obrazie a światem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne</li> <li>– omawia relacje zachodzące między elementami przedstawionymi na obrazie</li> <li>– omawia funkcję deformacji</li> <li>– wypowiada się na temat znaczeń obrazu eksponowanych kolorystyką</li> <li>– ocenia kompozycję obrazu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń</li> </ul> |
| Wirtualny spacer – tworzenie teledysku               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co to jest motyw</li> <li>– korzystając z pomocy, tworzy teledysk</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega powtarzalność wybranego motywu w różnych tekstach kultury</li> <li>– tworzy prosty teledysk</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw</li> <li>– tworzy teledysk</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw</li> <li>– tworzy ciekawy teledysk</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– selekcjonuje i porządkuje teksty kultury zawierające ten motyw</li> <li>– samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie teledysk</li> </ul>   |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                         | Wymagania  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |  |   |  |   |
| NA SWÓJ TEMAT  |  |  |   |  |   |
| <p>Szczepan Twardoch<br/><i>Wieloryby i ćmy. Dzienniki 2007–2015</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna dziennik jako gatunek</li> <li>– zna pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny</li> <li>– wskazuje fragmenty o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dziennik wśród innych gatunków</li> <li>– wie, na czym polega <i>autobiografizm</i></li> <li>– dostrzega subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– odtwarza zawartość fragmentów o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– odtwarza refleksje autora o świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy dziennika jako gatunku</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia znaczenia metaforyczne</li> <li>– omawia refleksje autora o świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy dziennika jako gatunku</li> <li>– omawia rysy autobiograficzne w tekście</li> <li>– interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru</li> <li>– omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji o świecie</li> </ul> |
| <p>Magdalena Tulli<br/><i>Szum</i></p>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– zna pojęcie <i>autokreacja</i></li> <li>– wskazuje fragmenty opisujące emocje</li> <li>– według wzoru pisze list</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, o czym mówi tekst</li> <li>– dostrzega w tekście przejawy <i>autokreacji</i></li> <li>– omawia prezentowane emocje</li> <li>– pisze list</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje główne zagadnienia poruszane w tekście</li> <li>– omawia na podstawie tekstu zjawisko <i>autokreacji</i></li> <li>– omawia przejawy prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy, rozwinięty list</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę tekstu</li> <li>– interpretuje tekst z punktu widzenia działań <i>autokreacyjnych</i></li> <li>– przedstawia źródła prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy list, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki <i>autokreacji</i></li> </ul>     |



| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                               | Wymagania   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |   |  |   |  |
| Alina Szapocznikow<br><i>Autoportret I</i><br>– <i>Autoportret II</i> (rzeźby) | – wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki<br>– wyjaśnia, co oznacza słowo <i>autoportret</i><br>– wymienia podstawowe elementy obu rzeźb<br>– wstępnie jedną z rzeźb, ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne<br>– wie, że rzeźby są zrobione z różnych materiałów | – rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki<br>– wyjaśnia tytuły rzeźb<br>– wymienia elementy obu rzeźb<br>– opisuje obydwie rzeźby<br>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych<br>– nazywa materiały, z których wykonane zostały rzeźby | – omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki<br>– wypowiada się na temat tytułu rzeźb<br>– porównuje elementy obu rzeźb<br>– dokładnie opisuje rzeźby<br>– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych<br>– omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione | – przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby<br>– wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają<br>– omawia elementy obu rzeźb<br>– opisuje porównawczo obie rzeźby<br>– wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł<br>– wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na znaczenia dzieł | – samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń            |
| Wirtualny spacer – autoportrety uczniów  | – we wskazanym programie tworzy pod kierunkiem autoportret  | – w samodzielnie wybranym programie tworzy autoportret  | – w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret   | – tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy  | – w samodzielnie wybranym programie tworzy interesujący autoportret, wykorzystuje elementy symboliczne |
| <b>ŚCIEŻKI ŻYCIA</b>   |   |   |  |   |  |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |   |   |  |  |
| Zbigniew Herbert<br><i>Życiorys</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życiorys wśród innych form użytkowych</li> <li>– rozróżnia lirykę bezpośrednią i pośrednią</li> <li>– gromadzi informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną</li> <li>– dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza</li> <li>– wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach</li> <li>– nazywa uczucia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi</li> <li>– dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu</li> <li>– nazywa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat uczuć bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyróżniki życiorysu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią</li> <li>– przedstawia informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje składniki sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wskazuje źródła uczuć</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia życiorys jako użytkową formę wypowiedzi</li> <li>– dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej</li> <li>– przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego zawartości treściowej</li> <li>– omawia światopogląd bohatera lirycznego</li> <li>– omawia uczucia bohatera i ich źródła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)</li> </ul> |
| Wisława Szymborska<br><i>Pisanie życiorysu</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życiorys wśród innych form użytkowych</li> <li>– przypomina, co to jest frazeologizm</li> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– wskazuje wersy mówiące o człowieku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi</li> <li>– wskazuje w wierszu frazeologizmy</li> <li>– dostrzega w wierszu ironię</li> <li>– odtwarza obraz człowieka utrwalonego w wierszu</li> <li>– omawia relacje między</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyróżniki życiorysu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami</li> <li>– wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>– omawia obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia życiorys jako użytkową formę wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze</li> <li>– interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem i światem</li> </ul>                                   |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |   |   |  |
|  | – dostrzega relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu  | człowiekiem i światem ukazane w wierszu  | człowieka ukazany w wierszu<br>– tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu   | człowieka ukazany w wierszu<br>– ocenia relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu  |  |
| Piotr Dumala <i>Ściany</i> (film animowany)      | – ogląda uważnie film<br>– dostrzega filmowe metafory<br>– zna pojęcie <i>everyman</i><br>– zwraca uwagę na muzykę w filmie | – przedstawia swoje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu<br>– wskazuje sceny zawierające metafory<br>– wie, kto to jest <i>everyman</i><br>– wypowiada się na temat muzyki w filmie | – odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu<br>– wyjaśnia znaczenia filmowych metafor<br>– wyjaśnia, kto to jest <i>everyman</i><br>– ocenia muzykę w filmie | – opowiada własnymi słowami fabułę filmu<br>– interpretuje metaforyczne znaczenia filmu<br>– wykorzystuje pojęcie <i>everyman</i> do interpretacji filmu<br>– ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych |
| Wirtualny spacer – przedstawianie siebie         | – pod kierunkiem przygotowuje autoprezentację   | – przygotowuje autoprezentację   | – przygotowuje rozbudowaną autoprezentację  | – przygotowuje w ciekawej formie autoprezentację  | – samodzielnie przygotowuje rozwiniętą, ciekawą autoprezentację  |
| <b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                      |   |  |   |   |  |
| <b>FONETYKA</b>                                  |   |  |   |   |  |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |   |   |   |  |
| Głoska i litera                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i></li> <li>– zna główne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli proste wyrazy na litery i głoski</li> <li>– wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest głoska i litera</li> <li>– zna sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli wyrazy na litery i głoski</li> <li>– zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera</li> <li>– wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski</li> <li>– omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach</li> </ul> |
| Podział głosek                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>– wie, które narządy artykulacyjne biorą udział w powstawaniu głosek</li> <li>– określa podstawowe cechy głosek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– wymienia podstawowe narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wszystkie samogłoski, odróżnia spółgłoski</li> <li>– wymienia narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek</li> <li>– omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces powstawania głosek</li> <li>– bezbłędnie określa cechy głosek</li> </ul>                                  |
| Upodobnienia głosek                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna podstawowe rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje upodobnień</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polegają upodobnienia głosek</li> <li>– zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia upodobnienia głosek</li> <li>– zna wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek</li> <li>– omawia wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je, poprawnie wymawia</li> </ul>  |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |   |   |   |  |
| Sylaba   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest sylaba</li> <li>– wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę</li> <li>– dzieli proste wyrazy na sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– izoluje sylabę w wyrazie</li> <li>– rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje różne sylaby w wyrazie</li> <li>– nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest sylaba</li> <li>– wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby</li> </ul>   |
| Akcent wyrazowy i zdaniowy                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów</li> <li>– stara się poprawnie akcentować wyrazy</li> <li>– wie, że są wyrazy bezakcentowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy</li> <li>– wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy</li> <li>– zna wyrazy bezakcentowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach</li> </ul>   |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i></li> <li>– zna główne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli proste wyrazy na litery i głoski</li> <li>– wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje</li> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest głoska i litera</li> <li>– zna sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli wyrazy na litery i głoski</li> <li>– zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– wymienia podstawowe narządy artykulacyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera</li> <li>– wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– wymienia wszystkie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski</li> <li>– omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– omawia proces powstawania głosek</li> <li>– bezbłędnie określa cechy głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli</li> </ul> |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |   |   |   |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, które narządy artykulacyjne biorą udział w powstawaniu głosek</li> <li>– określa podstawowe cechy głosek</li> <li>– wie, co to jest sylaba</li> <li>– wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów</li> <li>– stara się poprawnie akcentować wyrazy</li> <li>– wie, że są wyrazy bezakcentowe</li> <li>– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna podstawowe rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje upodobnień</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– izoluje sylabę w wyrazie</li> <li>– rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte, dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– wie, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych</li> <li>– wie, na czym polegają upodobnienia głosek</li> <li>– zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samogłoski, odróżnia spółgłoski</li> <li>– wymienia narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– rozpoznaje różne sylaby w wyrazie</li> <li>– nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> <li>– omawia akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy</li> <li>– wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych</li> <li>– omawia upodobnienia głosek</li> <li>– zna wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek</li> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– wyjaśnia, czym jest sylaba</li> <li>– wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy</li> <li>– zna wyrazy bezakcentowe</li> <li>– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek</li> <li>– omawia wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wszystkie wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach, rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je, poprawnie wymawia</li> </ul> |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń   |   |  |  |   |
| ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA                             |   |   |  |  |   |
| Treść i zakres znaczeniowy wyrazu                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów</li> <li>– podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</li> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> <li>– podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</li> <li>– dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zagadnienie różnic między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu</li> <li>– tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów</li> </ul> |
| Nazwy osobowe                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe</li> <li>– zna zasady pisowni nazw osobowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw osobowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy osobowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak powstawały nazwy osobowe</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces powstawania nazw osobowych, zapisuje je bezbłędnie</li> </ul>  |
| Odmiana imion i nazwisk                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia większość nazw osobowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych</li> </ul>                   |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)                                 |
|  | Uczeń  |  |   |  |   |
| Nazwy miejscowe                                  | – wie, czego dotyczą nazwy miejscowe<br>– zna zasady pisowni nazw miejscowych    | – wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe<br>– przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych    | – podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych<br>– stosuje zasady pisowni nazw miejscowych     | – podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych<br>– bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe    | – swobodnie postępuje się nazwami miejscowymi                 |
| Odmiana nazw miejscowych                         | – wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki                     | – poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe  | – poprawnie odmienia większość nazw miejscowych   | – poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe   | – zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych           |
| Nazwy mieszkańców                                | – wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców<br>– zna zasady pisowni nazw mieszkańców | – tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców<br>– zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców | – poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców<br>– stosuje się do zasad ich pisowni                 | – poprawnie tworzy nazwy mieszkańców<br>– poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców             | – poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców     |
| Kolokwializmy                                    | – zna pojęcie kolokwializmu<br>– wie, kiedy można używać kolokwializmów          | – wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami, nie nadużywa kolokwializmów               | – podaje kilka przykładów kolokwializmów<br>– wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy | – podaje przykłady kolokwializmów<br>– wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem | – używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione |



| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)   | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń   |  |   |  |   |
| Wyrazy rodzime i zapożyczone                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces zapożyczania wyrazów</li> </ul>  |
| Regionalne odmiany języka                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dialektyzmów</li> <li>– próbuje czytać tekst pisany gwarą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie co to jest dialekt i gwara</li> <li>– zna rodzaje dialektyzmów</li> <li>– czyta tekst pisany gwarą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara</li> <li>– podaje przykłady różnych rodzajów dialektyzmów</li> <li>– czyta płynnie tekst pisany gwarą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady regionalnych odmian języka</li> <li>– rozpoznaje rodzaje dialektyzmów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka</li> </ul>   |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów</li> <li>– podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wie, że imiona i nazwiska to nazwy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</li> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> <li>– podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw osobowych</li> <li>– poprawnie odmienia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</li> <li>– dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– ma podstawową wiedzę na temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zagadnienie różnic między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu</li> <li>– tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wie, jak powstawały nazwy osobowe</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów</li> <li>– omawia proces powstawania nazw osobowych, zapisuje je bezbłędnie</li> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych</li> <li>– swobodnie postępuje</li> </ul> |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)  | podstawowe<br>(ocena dostateczna)  | rozszerzone<br>(ocena dobra)  | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)   | wykraczające<br>(ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |   |  |   |
|  | osobowe<br>– zna zasady pisowni nazw osobowych<br>– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe<br>– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe<br>– zna zasady pisowni nazw miejscowych<br>– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki<br>– wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców<br>– zna zasady pisowni nazw mieszkańców<br>– zna pojęcie kolokwializmu<br>– wie, kiedy można używać kolokwializmów<br>– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone<br>– zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych<br>– wie, że obok języka | większość nazw osobowych<br>– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe<br>– przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych<br>– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe<br>– tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców<br>– zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców<br>– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami, nie nadużywa kolokwializmów<br>– podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych<br>– omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych<br>– wie co to jest dialekt i gwara<br>– zna rodzaje dialektyzmów<br>– czyta tekst pisany gwarą | powstawania nazw osobowych<br>– poprawnie zapisuje nazwy osobowe<br>– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe<br>– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych<br>– stosuje zasady pisowni nazw miejscowych<br>– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych<br>– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców<br>– stosuje się do zasad ich pisowni<br>– podaje kilka przykładów kolokwializmów<br>– wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy | – poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe<br>– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych<br>– bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe<br>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe<br>– poprawnie tworzy nazwy mieszkańców<br>– poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców<br>– podaje przykłady kolokwializmów<br>– wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem<br>– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone, poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone<br>– podaje przykłady regionalnych odmian języka<br>– rozpoznaje rodzaje dialektyzmów<br>– czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą | się nazwami miejscowymi<br>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych<br>– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców<br>– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione<br>– omawia proces zapożyczania wyrazów<br>– omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                  | rozszerzone<br>(ocena dobra)   | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)  | wykraczające<br>(ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |  |  |   |   |
|  | ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka<br>– zna podstawowe rodzaje dialektyzmów<br>– próbuje czytać tekst pisany gwara |  | – podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych<br>– stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych<br>– wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara<br>– podaje przykłady różnych rodzajów dialektyzmów<br>– czyta płynnie tekst pisany gwara |   |   |
| <b>KOMUNIKACJA I KULTURA JĘZYKA</b>              |  |  |  |   |   |
| Poprawne używanie słownictwa                     | – stosuje proste związki wyrazowe<br>– zna pojęcie szablonu językowego   | – wie, co to są związki wyrazowe<br>– rozpoznaje szablony językowe | – wyjaśnia, co to są związki wyrazowe<br>– unika stosowania szablonów językowych   | – wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych<br>– krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych | – świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach<br>– unika stosowania szablonów językowych, krytycznie ocenia je w cudzych wypowiedziach |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)   | podstawowe<br>(ocena dostateczna)   | rozszerzone<br>(ocena dobra)   | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)   | wykraczające<br>(ocena celująca)  |
|  | Uczeń  |   |  |  |   |
| Norma językowa                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych</li> <li>– wie, że istnieją różne normy językowe</li> <li>– w swoich wypowiedziach stara się stosować do norm językowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa</li> <li>– rozróżnia różne rodzaje norm językowych</li> <li>– przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa</li> <li>– rozróżnia wszystkie normy językowe</li> <li>– zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje się w swoich wypowiedziach do norm językowych różnego rodzaju</li> </ul>         |
| Błąd językowy                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w wypowiedziach powinno unikać się błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje innowacje językowe</li> <li>– zna podstawowe rodzaje błędów językowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– odróżnia innowacje językowe od błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest błąd językowy</li> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach stosowane są innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje większość błędów językowych</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych</li> <li>– ocenia innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje rodzaje błędów językowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie unika popełniania błędów językowych, zna ich rodzaje i mechanizm powstawiania</li> </ul> |
| Manipulacja językowa                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie manipulacji językowej</li> <li>– dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> <li>– stara się nie poddawać</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– zna podstawowe sposoby manipulacji językowej</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji</li> <li>– wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej</li> </ul>                          |

AUTOR: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)  | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)   |
|  | Uczeń  |   |  |  |   |
|  | manipulacji językowej  |   | – skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej   | – przeciwstawia się manipulacji językowej  |   |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje proste związki wyrazowe</li> <li>– zna pojęcie szablonu językowego</li> <li>– wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych</li> <li>– wie, że istnieją różne normy językowe</li> <li>– w swoich wypowiedziach stara się stosować do norm językowych</li> <li>– wie, że w wypowiedziach powinno unikać się błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje innowacje językowe</li> <li>– zna podstawowe rodzaje błędów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje szablony językowe</li> <li>– wie, co to jest norma językowa</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi</li> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– odróżnia innowacje językowe od błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> <li>– wie, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– zna podstawowe sposoby manipulacji językowej</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są związki wyrazowe</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych</li> <li>– wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa</li> <li>– rozróżnia różne rodzaje norm językowych</li> <li>– przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach</li> <li>– wyjaśnia, co to jest błąd językowy</li> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach stosowane są innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje większość błędów językowych</li> <li>– wyjaśnia, na czym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych</li> <li>– krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa</li> <li>– rozróżnia wszystkie normy językowe</li> <li>– zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach</li> <li>– wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych</li> <li>– ocenia innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje rodzaje błędów językowych</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji</li> <li>– wyjaśnia językowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych, krytycznie ocenia je w cudzych wypowiedziach</li> <li>– świadomie stosuje się w swoich wypowiedziach do norm językowych różnego rodzaju</li> <li>– świadomie unika popełniania błędów językowych, zna ich rodzaje i mechanizm powstawiania</li> <li>– świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy                 | Wymagania   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)  | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)   | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |   |  |   |  |
|  | językowych<br>– zna pojęcie manipulacji językowej<br>– dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej<br>– stara się nie poddawać manipulacji językowej |   | polega manipulacja językowa<br>– omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej<br>– skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej   | mechanizmy manipulacji językowej<br>– przeciwstawia się manipulacji językowej   |  |
| <b>WIEM I UMIEM</b>  |   |   |  |   |  |
| Krzysztof Biedrzycki<br><i>Interpretacja – szkoła rozumienia</i> | – czyta tekst ze zrozumieniem<br>– odróżnia analizę od interpretacji<br>– stawia pytania do tekstu<br>– dostrzega problematykę tekstu                                 | – wie, co składa się na analizę utworu literackiego<br>– wie, na czym polega interpretacja utworu literackiego<br>– formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne<br>– odczytuje podstawowe sensy utworu | – pod kierunkiem dokonuje analizy utworu literackiego<br>– pod kierunkiem dokonuje interpretacji utworu<br>– formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne<br>– odczytuje sensy utworu | – dokonuje analizy utworu literackiego<br>– dokonuje interpretacji utworu literackiego<br>– formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne związane z różnymi płaszczyznami tekstu<br>– rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu | – samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy | Wymagania   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | konieczne (ocena dopuszczająca)   | podstawowe (ocena dostateczna)   | rozszerzone (ocena dobra)  | dopełniające (ocena bardzo dobra)  | wykraczające (ocena celująca)  |
|  | Uczeń   |  |  |  |  |
| Teksty przemówień uczniowskich                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia przemówienie spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, że istnieją środki retoryczne, wymienia przynajmniej jeden z nich</li> <li>– wie, że wypowiedź powinna być spójna</li> <li>– wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne</li> <li>– zna pojęcie perswazji</li> <li>– wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– pisze i wygłasza krótkie przemówienie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przemówienie</li> <li>– wymienia kilka środków retorycznych</li> <li>– wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi, zna części kompozycyjne przemówienia</li> <li>– wie, na czym polega perswazja</li> <li>– zna pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– pisze i wygłasza przemówienie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi</li> <li>– stosuje środki retoryczne</li> <li>– stosuje środki spójnościowe</li> <li>– dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega perswazja</li> <li>– omawia pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– tworzy i w odpowiedni sposób wygłasza przemówienie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi</li> <li>– celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne</li> <li>– świadomie i funkcjonalnie stosuje środki spójnościowe</li> <li>– świadomie i funkcjonalnie dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne</li> <li>– świadomie stosuje środki perswazyjne</li> <li>– stosuje pozasłowne środki wypowiedzi</li> <li>– tworzy przekonujące przemówienie, wygłasza je – stosuje pozasłowne środki wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie</li> <li>– celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne, perswazyjne</li> <li>– stosuje pozasłowne środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia</li> </ul> |
| Test końcowy                                     | – udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i poleceń   | – udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte liczby pytań i poleceń   | – udziela poprawnych odpowiedzi na większość z liczby pytań i poleceń  | – udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i polecenia  | – udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i polecenia   |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, **którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych**, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.

Realizacja tematów jest uzależniona od: tempa pracy klasy, ilości przeprowadzonych jednostek lekcyjnych w danym półroczu, realizacji programu wychowawczego danej klasy (wycieczki, wyjścia,...), kreatywności nauczyciela. Kolejność omawiania lektur w danej klasie nie musi być zachowana.