

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>1. Czym jest muzyka?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>, wiersz E. Zawistowskiej <i>Muzyka... czym może być...</i>; • Słuchamy: K. Penderecki <i>Fluorescencje</i>, odgłosy do rozpoznania, zagadki słuchowe; • Gramy: ilustracja dźwiękowa; • P s. 10–11, 14–15 (<i>Kontrasty w muzyce</i>), P s. 13 zabawa muzyczna <i>Obrazek muzyczny</i>; • KARTA PRACY: Czym jest muzyka? 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • wie, co to jest zwrotka i refren; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • wie, co to jest zwrotka i refren; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje różne odgłosy; • poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku; • wie, kim jest K. Penderecki; • śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • wie, co to jest zwrotka i refren; • potrafi pracować w grupie; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia szmery od dźwięków; • umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka; • zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat; • śpiewa samodzielnie refren piosenki; • wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>2. W krainie kontrastów muzycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>, <i>Na cztery i na sześć</i>; • P s. 12, 14–17 (<i>Kontrasty w muzyce</i>), zabawa muzyczna: <i>Kropki i kropeczki</i>, <i>Szybko–wolno</i>, <i>Krótko–długo</i>, <i>Koncert na dwa psy</i>; • Słuchamy: E. Grieg <i>Peer Gynt</i> cz. VII <i>Powrót do domu</i>, W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy (Der Hölle Rache)</i> z 2. aktu opery <i>Czarodziejski flet</i> i <i>Aria Figara (Non più andrai)</i> z opery <i>Wesele Figara</i>; • Gramy: akompaniament z ciekawych odgłosów, dźwięk <i>g</i> na fletach i/lub dzwoneczkach; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • uczestniczy w zabawach; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • uczestniczy w zabawach; • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką; • aktywnie uczestniczy w zabawach; • wie, jak dbać o głos; • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; • potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>; • samodzielnie wykonuje kartę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega; • zna terminy: aria, glissando; • wie, czym jest skala głosu; • zna nazwisko W.A. Mozarta; • potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

<ul style="list-style-type: none"> • KARTA PRACY: W krainie kontrastów; 			pracy.	
<p>3. Struny i smyczki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Na cztery i na sześć</i>; • Słuchamy: L. Delibes <i>Pizzicato</i> z baletu <i>Sylvia</i>, C. Saint-Saëns <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>; • Gramy: aktywne słuchanie muzyki – akompaniament na gumkach recepturkach; • P s. 22–23 (<i>Instrumenty – skrzypce i kontrabas</i>); • KARTA PRACY: Struny i smyczki; • Plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe smyczkowe</i>, filmy <i>Instrumenty strunowe: skrzypce, kontrabas</i>; • Gumki recepturki nałożone na plastikowe kubeczki, np. po jogurtach. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Na cztery i na sześć</i>; • wie, co to są skrzypce i kontrabas; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; • wie, jak wyglądają skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; • wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; • umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo; • wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra; • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>; • wie, kim był C. Saint-Saëns. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>4. Dookoła jest rytm.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Pałacik Michła</i>; • Słuchamy: ósemki i ćwierćnuty, marsz i bieg, puls „na dwa”, „na trzy”, „na cztery”; • Gramy: akompaniament na instrumentach perkusyjnych według zapisu w nutach pieśni <i>Pałacik Michła</i>; • P s. 18–21, 24–25 (<i>Powstanie Warszawskie</i>); • KARTA PRACY: Dookoła jest rytm; • Klawesy, tamburyna i bębni; rekwizyty w dwu wielkościach do wyboru: guziki, kubeczki po jogurcie, kartoniki w formie kwadratów i prostokątów. • Ew. nagrania innych piosenek z okresu II wojny światowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pałacik Michła</i>; • potrafi rytmicznie wystukać rytm piosenki. • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacik Michła</i>; • potrafi wystukać rytm piosenki; • odróżnia ćwierćnutę od ósemki; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacik Michła</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; • odróżnia ćwierćnutę od ósemki; • rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • wie, co to jest akcent. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek; • zna terminy: takt, metrum, pauza, puls; • umie określić metrum piosenki <i>Pałacik Michła</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy); • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej; • umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

<p>5. Spytaj, usłyszysz odpowiedź.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Już październik</i>, wiersz A. Myszugi; • Słuchamy: akompaniament do gamy C-dur, rytmy ze s. 21 podręcznika, metrum 4/4, ¾, 2/4, puls na „dwa”, „trzy” i „cztery”; • Gramy: gamę C-dur na dzwoneczkach, dźwięk <i>g</i> na flecie, następnik do poprzednika; • P s. 21, 28–31 (<i>Dźwięki gamy, Zdania muzyczne</i>); • KARTA PRACY: Spytaj, usłyszysz odpowiedź; • Różne instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki; • Ew. plansze interaktywne <i>Budowa utworu i Co to jest melodia?</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Już październik</i>; • potrafi z pomocą nauczyciela wskazać pauzę ćwierćnutową, umie ją odnaleźć w nutach; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>; • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; • wie, co to jest glissando; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>; • umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami; • zna terminy: poprzednik, następnik; • rozumie znaczenie znaku repetycji; • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; • śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur; • gra na flecie dźwięk <i>g</i>; • wie, co to jest glissando. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>; • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm; • umie zaproponować akcenty w czytanych tekstach; • potrafi odczytać tekst w różnych rytmach; • wie, czym są poprzednik i następnik; • gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego; • śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie; • odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej; • potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>6. Kolory jesieni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Już październik</i>, <i>To już jesień</i>; • Słuchamy: melodie majorowe i minorowe; • Gramy: U. Smoczyńska <i>Jesienne granie</i> lub J.S. Bach <i>Mussette</i>; • P s. 26–30, 32–33, zabawa muzyczna <i>Jesienna kompozycja dla całej klasy</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Już październik</i>; • rozpoznaje nastrój panujący w piosence; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>; • zna symbol półnuty; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>; • określa własnymi słowami nastrój piosenki; • zna symbol półnuty; • potrafi zagrać na flecie dźwięki <i>g, a, e</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna; • odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty; • potrafi wykonać partię fletu

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

<ul style="list-style-type: none"> • KARTA PRACY: Kolory jesieni; • Dzwonki / flety; • Kilka niedużych kartek z napisami określającymi nastrój: zachwyty, gniew, przerażenie, nuda, rozpacz. 			<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>w utworze <i>Jesienne granie</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>7. Muzyka na wielu strunach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki <i>Już październik, To już jesień</i>; • Słuchamy: F. Chopin <i>Preludium e-moll</i>, W.A. Mozart (?) <i>Bułka z masłem</i>, Glissanda; • P s. 30, 34–35 (<i>Instrumenty – fortepian</i>); • Gramy: gama C-dur na fletach, <i>Musette</i> J.S. Bacha, improwizacja na czarnych klawiszach fortepianu; • KARTA PRACY: Muzyka na wielu strunach; • Pianino, flety, instrumenty perkusyjne, proste „grające” przedmioty typu: klocki, kamyki, pojemniczki wypełnione kaszą, grochem, dwie łyżki, kubeczki po jogurcie; • Plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe uderzane</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenek jesiennych; • wie, jak wygląda fortepian; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki jesiennie; • wie, kim był F. Chopin; • rozpoznaje barwę fortepianu; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki jesiennie; • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm; • rozpoznaje barwę fortepianu; • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; • gra gamę C-dur na flecie; • bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry; • umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie mechanizm działania fortepianu; • potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa); • umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina; • potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

<p>8. Dzień 11 listopada – Święto Niepodległości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hymn <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, pieśń <i>Przybyli ułani</i>; • Plansza <i>Polski hymn państwowy</i> oraz film <i>Od „Pieśni Legionów” do hymnu</i>; • Słuchamy: <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (wykonanie chóru z orkiestrą), różne pieśni legionowe; • Gramy: akompaniament do pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i>; • P s. 36–37 (<i>Hymn narodowy</i>), s. 52–53 (<i>Narodowe Święto Niepodległości</i>); • KARTA PRACY: Dzień 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości; • Instrumenty perkusyjne, np. tamburyna, talerze, marakasy i bębrenki; • Plansza <i>Polski hymn narodowy</i> oraz ew. film <i>Od „Pieśni Legionów” do hymnu</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> • zna polskie symbole narodowe; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w zespole,; • zaśpiewa w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; • zna polskie symbole narodowe; • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>; • potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • zna polskie symbole narodowe; • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i>; • zna okoliczności powstania hymnu; • umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego; • zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ułani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>9. W naszej kuchni wszystko gra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>W kuchni</i>; • Gramy: akompaniament na przyborach kuchennych, improwizacje na szklankach z wodą; • P s. 40–42, zabawa muzyczna <i>Grajca kuchnia</i>; • KARTA PRACY: W naszej kuchni wszystko gra; • Przyniesione przez uczniów przybory kuchenne; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>W kuchni</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>W kuchni</i>; • wykonuje samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>; • rozumie termin: synkopa; • umie wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i tekstem); • rozumie termin: ostinato; • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i potrafi odróżnić znaki chromatyczne; • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu; • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym; • improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych). • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>10. Nasze instrumenty.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własny instrument

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Mam tam-tam</i>, piosenka <i>Funga alafia</i>, chóralna recytacja przysłowia; • Słuchamy: samba <i>No Reino da Fantasia</i>; ew. nagrania pulsów; • Gramy: <i>Ookina daiko</i>, zabawy muzyczne <i>Echo rytmiczne i Rytmiczny przekładaniec</i>; • P s. 43–47 (<i>Nasze instrumenty</i>); • KARTA PRACY: <i>Nasze instrumenty</i>; • DODATKOWA KARTA PRACY: <i>Andrzejki</i>; • Instrumenty wykonane przez uczniów oraz instrumenty perkusyjne z zestawu szkolnego; • Film <i>Funga alafia</i>. 	<p>piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy niektórych instrumentów perkusyjnych; • zna symbol całej nuty; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<p><i>Mam tam-tam</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów perkusyjnych; • zna symbol całej nuty; • wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku z pomocą nauczyciela; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<p>refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są gestodźwięki; • zna nazwę <i>instrumenty perkusyjne</i>; • zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobywania z nich dźwięku; • potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne; • z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; • gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu; • zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>według instrukcji zawartych w podręczniku;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy; • umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; • umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego; • potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
--	---	--	---	--

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

<p>11. Zapas muzyki na zimę.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki <i>Zła zima</i> oraz inna wybrana przez uczniów; • Słuchamy: L. Mozart <i>Jazda saniami</i>; • Gramy: akompaniament do piosenki oraz utwór wybrany przez uczniów; • P s. 54–57, <i>Formy muzyczne AB, ABA, ABC</i>, zabawa muzyczna <i>Kot na płocie</i>; • KARTA PRACY: Zapas muzyki na zimę; <ul style="list-style-type: none"> • Plansza interaktywna <i>Budowa utworu muzycznego</i>; • Instrumenty perkusyjne, dzwonki. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zła zima</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika; • zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC; • potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form; • aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację; • rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach; • świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu); • potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>12. Muzyka z krzyżykiem i bemolem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchamy: akompaniamenty w różnym metrum; • Gramy: <i>Cieszymy się i pod niebiosy, Gdy śliczna Panna</i>; • KARTA PRACY: Muzyka z krzyżykiem i bemolem; • P s. 58–59 (<i>Znaki chromatyczne</i>), s. 63; • Plansza interaktywna <i>Co to jest melodia?</i>; • Dzwonki chromatyczne, flety, triangel, tamburyn, pianino. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zła zima</i>; • rozpoznaje znaki chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • bierze aktywny udział w zabawach ruchowych; • potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego; • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych; • potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej; • umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>13. W oczekiwaniu na świąteczne wieczory.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pastorałka <i>Jam jest dudka</i> i inne kolędy; • Słuchamy: różne kolędy i pastorałki; • Gramy: <i>Gdy śliczna Panna, Wśród nocnej ciszy</i>, akompaniament do <i>Jam jest dudka</i>; • P s. 60–63 (<i>Boże Narodzenie</i>); • KARTA PRACY: W oczekiwaniu na świąteczne wieczory; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; • zna terminy: kolęda, pastorałka; • wymienia polskie tradycje bożonarodzeniowe; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>; • zna terminy: kolęda, pastorałka; • wymienia polskie tradycje bożonarodzeniowe; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; • zna terminy: kolęda, pastorałka; • potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd; • wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne); 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>; • swobodnie gra melodię jednej kolędy; • potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki; • akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze

<ul style="list-style-type: none"> • Flety, dzwonki, nuty i teksty innych koled. 			<ul style="list-style-type: none"> • akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>14. Poloneza czas zacząć.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pieśń <i>Polonez rycerski</i>; • Słuchamy: <i>Chodzony</i> w wykonaniu kapeli ludowej, F. Chopin <i>Polonez A-dur</i> op. 40 nr 1; • P s. 64–67 (<i>Polonez</i>); • KARTA PRACY: Poloneza czas zacząć; • Plansza interaktywna <i>Polonez</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe cechy poloneza; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna charakterystyczne cechy poloneza; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza; • zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>; • zna postać Karola Kurpińskiego; • zna termin: artystyczne opracowanie tańca; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych; • umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński; • potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem; • umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>15. Pójdźmy razem w korowodzie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pieśń <i>Polonez rycerski</i>; • Słuchamy: <i>Polonez rycerski</i>, rytmy poloneza; • P s. 68–69; • KARTA PRACY: Pójdźmy razem w korowodzie; • Plansza interaktywna <i>Polonez</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; • rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; • zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; • umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; • zna charakterystyczne rytmy poloneza; • zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; • umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami; • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza; • bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 4 - I półrocze