

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półroczu

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>1. Magia i religia – muzyka w służbie ducha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Koniec wakacji</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska), <i>Zabierz się razem z nami</i> (sł. pol. S. Karaszewski). • Słuchamy: A. Vivaldi <i>Koncert nr 3 F-dur Jesień</i> cz. I z <i>Czterech pór roku</i>, muzyka z czterech świątyń, pieśń magiczna, sygnały myśliwskie, Anonim <i>Git on bo'd little child'en</i>. • Gramy i tworzymy: Zabawa muzyczna <i>Masz wiadomość</i>, akompaniament do piosenki. • <i>Zadania muzyki: muzyka sygnalizacyjna, obrzędowa i religijna</i> (P s. 13–15, 18). • KARTA PRACY: Magia i religia – muzyka w służbie ducha. 	<ul style="list-style-type: none"> • niechętnie śpiewa w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i>; • z trudem umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego; • z pomocą nauczyciela nazywa kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki • zna określenie muzyka sakralna; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i>; • umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego; • potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić; • umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka; • zna określenie muzyka sakralna; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi śpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i>; • umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego; • potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić; • umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka; • zna określenie muzyka sakralna; • potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi śpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> i <i>Zabierz się razem z nami</i>, zwrotki śpiewa w grupie; • zna pojęcia dur/moll lub major/minor; • zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki; • umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> A. Vivaldiego; • potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni; • rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki; • rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej; • umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni <i>Git on bo'd little child'en</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>2. De gustibus non est disputandum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • niechętnie śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo refren 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo całą

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półroczu

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Koniec wakacji</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) lub <i>Zabierz się razem z nami</i> (sł. pol. S. Karaszewski), pieśń ludowa <i>Była babuleńka</i>. • Słuchamy: W.A. Mozart <i>Allegro z Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i>, C. Orff <i>O Fortuna</i> z kantaty <i>Carmina burana</i>, przykład tańca ludowego z regionu, z którego pochodzi uczeń, utwory do wyboru z poprzedniej klasy, np. L. van Beethoven <i>Burza z VI Symfonii F-dur op. 68 (Pastoralnej)</i>, W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>, <i>Bułka z masłem</i>. • Gramy: pieśń ludową <i>Plon niesiemy, plon</i>; Zabawa muzyczna <i>Kopytka koziołka</i>. • Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów. • <i>Muzyka rozrywkowa</i> (P s. 19). • KARTA PRACY: De gustibus non est disputandum. 	<ul style="list-style-type: none"> • refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> • rozpoznaje na zdjęciach instrumenty smyczkowe; • bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence <i>Była babuleńka</i>. • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • piosenki <i>Koniec wakacji</i> • wymienia nazwy instrumentów smyczkowych; • potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (ABA); • umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi; • bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence <i>Była babuleńka</i>. • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • piosenki <i>Koniec wakacji</i>; • potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (ABA); • zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff; • potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych; • zna termin <i>ostinato</i>; • potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki; • umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi; • bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence <i>Była babuleńka</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • piosenkę <i>Koniec wakacji</i>; • potrafi grać na dzwoneczkach lub flecie jedną część melodii pieśni <i>Plon niesiemy, plon</i>; • umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór; • wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów; • potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach <i>Eine kleine Nacht-musik</i> W.A. Mozarta i <i>Carmina burana</i> C. Orffa; • zna terminy <i>ostinato</i> rytmiczne i <i>ostinato</i> melodyczne, rozpoznaje <i>ostinato</i> słuchem w utworze Orffa; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>3. Czas miniony – czas obecny.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Siekiera, motyka</i> (muz. anonim, sł. z okresu II wojny Anna Jachnina). • Słuchamy: dowolne utwory z repertuaru muzyki poważnej lub inne utwory wcześniej przygotowane przez nauczyciela w celu zilustrowania 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; • słucha utworów przygotowanych przez nauczyciela. • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Siekiera, motyka</i>; • wie jaką rolę pełniła muzyka w czasie II wojny światowej; • słucha utworów przygotowanych przez nauczyciela. • stara się wykonać 	<ul style="list-style-type: none"> • umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów; • potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat; • umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i>; • ma podstawowe wiadomości

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>omawianego tematu – funkcji muzyki.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gramy: akompaniament do piosenki według piktogramów zamieszczonych w nutach. Rola muzyki w czasie II wojny światowej. <i>Zakazane piosenki</i> (P s. 24–25). KARTA PRACY: Czas miniony, czas obecny. 		<p>samodzielnie kartę pracy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>na temat II wojny światowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>4. Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne.</p> <ul style="list-style-type: none"> Piosenka: <i>Rozwierzona jesień</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska). Gramy: rytmy na kasztanach, liściach i innych jesiennych „instrumentach”. Tworzymy: instrumentację do piosenki. Liście, kasztany, żołądź itp. KARTA PRACY: Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiewanie piosenki <i>Rozwierzona jesień</i>; potrafi rytmicznie wystukać rytm piosenki. wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozwierzona jesień</i>; potrafi wystukać rytm piosenki; zna nazwy i symbole niektórych nut i pauz. stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwierzona jesień</i>; umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”; potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki; umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki; zna nazwy i symbole niektórych pauz, umie zastosować podane pauzy w praktyce; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki <i>Rozwierzona jesień</i>; potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień); swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki; samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>5. Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Rozwichrzona jesień</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska.) • Słuchamy: A. Chaczaturian <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>. • Gramy: <i>Opowieść jesiennego deszczu</i>, Zabawa muzyczna <i>Klasowa bateria</i> (P s. 30). • <i>Instrumenty – perkusja w orkiestrze</i> (P s. 28–31). • KARTA PRACY: Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych. • Ew. plansze <i>Instrumenty perkusyjne niemelodyczne</i> i <i>Instrumenty perkusyjne melodyczne</i>. • Filmy: <i>Ksylofon</i>, <i>Kotły</i>, <i>Dzwony rurowe</i>, <i>Wibrafon</i>, <i>Talerze</i>, <i>Werbel</i>, <i>Kastaniety</i>, <i>Talerz wiszący</i>, <i>Gong</i>, <i>Bęben wielki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Rozwichrzona jesień</i>; • potrafi wskazać na ilustracji instrumenty perkusyjne i nazwać niektóre z nich. • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozwichrzona jesień</i>; • potrafi wymienić po kilka instrumentów perkusyjnych z obydwu grup. • wie na czym polega różnica między dwiema grupami instrumentów perkusyjnych. • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwichrzona jesień</i>; • wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne; • umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku; • potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze <i>Taniec z szablami</i>; • potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy; • umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>6. Jesienne dzwony.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchamy: głos dzwonu Zygmunta, różne dzwonki. • Gramy: <i>Bandoska</i>, <i>Opowieść jesiennego deszczu</i> (mel. G. Drążek, oprac. K. Jakóbczak-Drążek). • Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki. • Ludwisarstwo i najstynniejszy dzwon – 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia bicie dzwonu od brzmienia dzwonek chromatycznych; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać różnicę między dzwonami a dzwonekami; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić nastrój pieśni <i>Bandoska</i>; • umie zagrać w grupie fragment <i>Bandoski</i>; • umie powiedzieć kilka zdań o papieżu Janie Pawle II; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać pieśń <i>Bandoska</i> na flecie lub dzwoneczkach; • potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą); • aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami; • samodzielnie wykonuje kartę

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półroczu

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>Zygmunt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kiedy biją dzwony?</i> (P s. 32–33). • KARTA PRACY: Jesienne dzwony. • Ew. plansza <i>Instrumenty perkusyjne melodyczne</i>. • Różne dzwonki i dzwoneczki. 				pracy.
<p>7. Drogi Polaków do niepodległości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pieśń: <i>Leguny w niebie</i> (muz. i sł. A. Kowalski). • Słuchamy: I.J. Paderewski <i>Krakowiak fantastyczny</i>. • Ruch: taniec przy melodii pieśni. • I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski. • <i>Ignacy Jan Paderewski</i> (P s. 44–45). • KARTA PRACY: Drogi Polaków do niepodległości. • Film <i>Ignacy Jan Paderewski – mistrz tonów i mąż stanu</i>. • Opcjonalnie portrety J. Słowackiego, A. Mickiewicza, H. Sienkiewicza, J. Matejki, F. Chopina, S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie pieśni <i>Leguny w niebie</i> • biernie uczestniczy w lekcji; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i> • wie, kim był I.J. Paderewski; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski; • potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu <i>Krakowiak fantastyczny</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i>; • umie zatańczyć do pieśni prosty układ; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury; • umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>8. Muzyka na jesienną pogodę.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Zawsze jest pogoda</i> (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm) i pieśń <i>Leguny w niebie</i> (muz. i sł. A. Kowalski). • Słuchamy: J.F. Händel, <i>Muzyka na wodzie</i>. • Ruch: Zabawa muzyczna <i>Bo do tańca trzeba czworga</i> (P s. 35). • Gramy: Zabawa muzyczna <i>Wesoła orkiestra</i> (P s. 38). • Tworzymy: odgłosy deszczu i wiatru wydobywane z pomocą papieru. • <i>Grające powietrze, Instrumenty – dęte blaszane</i> (P s. 38–41). • KARTA PRACY: Muzyka na jesienną pogodę. • Instrumenty wykonane przez nauczyciela – do prezentacji uczniom. • Mała i duża butelka, pojemnik z wodą, balon, grzebień z bibułką, gwizdek od czajnika, flet. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>; • bierze udział w zabawie muzycznej; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • bierze udział w zabawie muzycznej; • uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki; • potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>; • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki; • wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; • aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru; • uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku; • wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka; • potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>; • umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób. • wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>9. Grające powietrze. Instrumenty dęte blaszane.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Zawsze jest pogoda</i> (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm). • Słuchamy: G. Rossini, fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (trąbka), C.M. von Weber <i>Chór strzelców</i> z opery <i>Wolny strzelec</i> (waltornia), G. Lohmann <i>Diabelski puzon</i> (puzon), J. Golland <i>Koncert na tubę</i> (tuba). • Gramy: „końskie kroki” według zapisu nutowego, prezentacja brzmienia wykonanych instrumentów. • <i>Instrumenty – dęte blaszane</i> (P s. 41–43). • KARTA PRACY: Grające powietrze. • Ew. plansza <i>Instrumenty dęte blaszane</i>. • Filmy: <i>Trąbka, Waltornia, Puzon i Tuba</i>. • Instrumenty wykonane przez uczniów. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>; • rozpoznaje na ilustracji niektóre instrumenty dęte blaszane; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki; • potrafi rozpoznać na ilustracji instrumenty dęte blaszane; • wykonuje samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty; • wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki; • zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych; • umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>10. W oczekiwaniu na pierwszy śnieg.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Ogólnie zima</i> (muz. J. Smoczyński, sł. J. Holm). • Gramy: kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>. P s. 42–45. • KARTA PRACY: W oczekiwaniu na pierwszy śnieg. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Ogólnie zima</i>; • zna termin volta; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym; • wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy; • wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; • potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą; • umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę; • samodzielnie wykonuje kartę

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półroczu

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
			muzycznych występujących w piosence; • umie zagrać fragment kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> ; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.	pracy.
11. Wkrótce święta Bożego Narodzenia. <ul style="list-style-type: none"> • Pastorałka: <i>My też, pastuszkowie</i>. • Gramy: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki, Jezus malusieńki</i>, akompaniament do pastorałki <i>My też, pastuszkowie</i>. • Polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem • Kapele ludowe. • <i>Przy wigilijnym stole, Instrumenty kapeli ludowej</i> (P s. 48–50, 51). • KARTA PRACY: Wkrótce święta Bożego Narodzenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie kolęd i pastorałek; • wie, co to jest kapela ludowa; • zna polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; • śpiewa w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • wie, co to jest kapela ludowa; • zna polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; • umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • wie, co to jest kapela ludowa; • potrafi zagrać na dzwoneczkach/flecie kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> oraz fragment <i>Jezus malusieńki</i>; • umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych; • umie zagrać na dzwoneczkach/flecie kolędę <i>Jezus malusieńki</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
12. Kolędowanie. <ul style="list-style-type: none"> • Pastorałka: <i>My też, pastuszkowie</i>. • Słuchamy: różnych znanych i nieznanymi polskich kolęd i pastorałek. • Gramy: <i>Jezus malusieńki</i> i <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>, solowe występy chętnych uczniów. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie kolęd i pastorałek; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; • śpiewa w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; • umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • potrafi zagrać kolędę <i>Jezus malusieńki</i> i/lub <i>Pójdźmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; • potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym;

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • KARTA PRACY: Kolędowanie. 			<ul style="list-style-type: none"> • <i>wszyscy do stajenki;</i> • przyniósł śpiewniki z kolędami i pastorałkami; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>13. Jeszcze jeden mazur dzisiaj.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Zimowy mazur</i> (J. Smoczyński, E. Zawistowska). • Słuchamy: Mazurek w wykonaniu kapeli ludowej, S. Moniuszko <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i>. • Gramy: F. Tymolski <i>Ostatni mazur</i>, rytmy mazura. • Podstawowe cechy mazura <i>Mazur</i> (P s. 52–55). • KARTA PRACY: Jeszcze jeden mazur dzisiaj. • Interaktywna plansza demonstracyjna <i>Mazur</i>. • Wybrane kroki i figury mazura. • Film: <i>Mazur</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zimowy mazur</i>; • zna nazwy polskich tańców narodowych; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy mazur</i>; • zna nazwy polskich tańców narodowych; • umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i>; • zna nazwy polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura; • wie, co to jest nuta akcentowana; • umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty; • potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i>; • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura; • potrafi zagrać na dzwonek fragment pieśni F. Tymolskiego <i>Ostatni mazur</i>; • umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>14. Szybko i wolno – oberek i kujawiak.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Taniec tupaniec</i> (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski), <i>Zimowy kujawiak</i> (W. Kaleta, E. Zawistowska). • Słuchamy: <i>Oberek</i> w wykonaniu kapeli ludowej, R. Twardowski <i>Oberek</i> na 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odróżnić kujawiaka od oberka; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin metrum; • zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka; • potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odczytać rytm w metrum 3/8; • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe; • potrafi zaimprovizować

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>orkiestrę smyczkową, H. Wieniawski <i>Kujawiak a-moll</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gramy: F. Tymolski <i>Ostatni mazur</i>, rytmy kujawiaka i oberka. Tworzymy: melodia kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i> głosem lub na instrumencie. Ruch: układ kujawiaka przy piosence. Podstawowe cechy oberka i kujawiaka. <i>Kujawiak, Oberek</i> (P s. 55–60). KARTA PRACY: Szybko i wolno – oberek i kujawiak. Interaktywne plansze demonstracyjne <i>Oberek, Kujawiak</i>. Wybrane kroki i figury oberka i kujawiaka. Film <i>Kujawiak</i>. 			<p>kujawiakiem;</p> <ul style="list-style-type: none"> zna termin metrum trójdzielne; zna metrum 3/8; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>15. Polski karnawał w rytmach tańców narodowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> Piosenki: <i>Zimowy mazur</i> (J. Smoczyński, E. Zawistowska), <i>Taniec tupaniec</i> (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski), <i>Zimowy kujawiak</i> (W. Kaleta, E. Zawistowska), piosenki z 4 klasy (<i>Polonez rycerski, Krakowiacy zawadiacy</i>). Słuchamy: <i>Oberek</i> R. Twardowski, <i>Kujawiak</i> H. Wieniawski, melodie w rytmach polskich tańców narodowych. Gramy: rytmy polskich tańców narodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zabawie muzycznej <i>Polski karnawał</i> zna nazwy polskich tańców narodowych; wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie poznane piosenki w <i>rytmie tańców</i>; zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka; stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców; potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca; zna nazwisko Henryk Wieniawski; rozumie termin parlando; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych; umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu; potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim; umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych; potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego; samodzielnie wykonuje kartę

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 – I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • Ruch: Zabawa muzyczna <i>Polski karnawał</i> (P s. 61). • Tworzymy: recytacja przysłów ludowych w charakterze i rytmie wybranego tańca narodowego. • KARTA PRACY: Polski karnawał w rytmach tańców narodowych. • Film: <i>Oberek</i>. 			<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	pracy.