

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>16. O operze w tempie presto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Gioachino</i> (M. Sarnowska). • Słuchamy: G. Rossini <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i>. • Gramy: Temat z <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego, Zabawa muzyczna <i>Akompaniament na łyżkach</i>. • Opery – muzyczne przedstawienia teatralne. • Opera – wykonawcy i realizatorzy. • Przykłady gmachów operowych w Polsce i na świecie oraz oferta takich instytucji. • Tekst o operze i Rossinim (P s. 62–65, 68). • KARTA PRACY: O operze w tempie presto. • Film <i>Polonez z Halki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Gioachino</i>; • potrafi powiedzieć, co to jest opera; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>; • zna terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>; • zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.; • gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i>; • potrafi powiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery); • świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery; • umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu; • umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>17. Czar muzyki płynącej ze sceny.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Gioachino</i> (M. Sarnowska). • Słuchamy: S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> oraz <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i>, ew. W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>. • Gramy: G. Bizet, fragment <i>Pieśni Torreadora</i> z opery <i>Carmen</i>. • Opera – budowa przedstawienia • Tekst o budowie opery (P s. 68–69). • KARTA PRACY: Czar muzyki płynącej ze sceny. • Plansza interaktywna <i>Opera</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi powiedzieć, co to jest opera; • umie wymienić kilka tytułów słynnych oper; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • potrafi powiedzieć, co to jest opera; • wie, co to jest balet; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • wie, co to jest balet; • rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie; • umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas); • potrafi zagrać w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych; • zna nazwiska kilku kompozytorów operowych; • potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego; • potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> Wybrane filmy przedstawiające pracę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz <i>Aria Skołuby ze Straszego dworu</i>. 			fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego; <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	
<p>18. Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pieśń: <i>Prząśniczka</i> (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czczot). Słuchamy: S. Moniuszko <i>Polonez Miecznika</i> z opery <i>Straszny dwór</i> oraz pieśń <i>Trzech Budrysów</i>. Gramy: fragment pieśni <i>Dziad i baba</i>. Ruch: Zabawa muzyczna <i>Po nitce do kłębka</i>. Plansza <i>Stanisław Moniuszko. Twórca polskiej opery narodowej i słynnych „Śpiewników domowych”</i> z Klubu nauczyciela i <i>Stanisław Moniuszko – plansza interaktywna</i>. Stanisław Moniuszko <i>Spotkanie z kompozytorem</i> (P s. 70, 72–73). KARTA PRACY: Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiewanie pieśni <i>Prząśniczka</i>; bierze udział w zabawie muzycznej; wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Stanisław Moniuszko i zna przynajmniej po dwa tytuły jego największych oper i pieśni; śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>; stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>; wie, co to jest opera; wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni; potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter; umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni <i>Dziad i baba</i>; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i>; zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki; potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>; samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>19. Dom pełen muzyki.</p> <ul style="list-style-type: none"> Piosenka: <i>Muzykalna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska). 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiewanie piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; wie, kim był W.A. Mozart; potrafi wskazać na planszy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; wie, kim był W.A. Mozart; potrafi wymienić nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin; 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>; podaje przykłady kilku muzycznych rodzin;

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • Słuchamy: S.S. Czarniecki, <i>Concerto Liliowe</i>, cz. III <i>Allegro molto con brio</i> (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz); ewentualnie fragmenty: W.A. Mozart, <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>, <i>Bułka z masłem</i>, serenada <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, L. Mozart, <i>Jazda saniami</i>. • Gramy: wstawki melodyczne w piosence. • Tekst o muzycznych rodzinach, W.A. Mozarcie i <i>W pracowni lutnika</i> (P s. 74, 76–79). • KARTA PRACY: Dom pełen muzyki. • Ew. plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe smyczkowe</i>. • Film: <i>W pracowni lutnika</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • instrumenty smyczkowe; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentów smyczkowych; • wie, czym zajmuje się lutnik; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzyczna rodzina</i>; • wie, kim był W.A. Mozart; • potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych; • wie, czym zajmuje się lutnik; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzyczna rodzina</i>; • umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie; • wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra; • umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>20. Największy kompozytor – J. S. Bach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Muzyczna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska). • Słuchamy: J.S. Bach <i>Tocata d-moll, IV Koncert Brandenburski G-dur, cz. III</i>. • Gramy: wstawki melodyczne w piosence <i>Muzyczna rodzina</i>, J.S. Bach, <i>Musette</i>. • Słynni przedstawiciele muzycznych rodzin: J.S. Bach <i>Mistrz z Eisenach</i> (P s. 82–84). • KARTA PRACY: Największy kompozytor. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko J.S. Bacha; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić jeden tytuł jego utworu; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyczna rodzina</i>; • zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów; • gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Muzyczna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie; • wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości; • gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>21. Organy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rzewzkowska, sł. J.T. Stanisławski) • Słuchamy: J.S. Bach <i>Toccatą d–moll</i> BWV 565. • Gramy: Zabawa muzyczna <i>Klasowa orkiestra</i> (P s. 82), <i>Musette</i> J.S. Bacha w duetach (P s. 86). • <i>Instrumenty – organy</i> (P s. 84–86). • KARTA PRACY: <i>Organy</i>. • Interaktywna plansza demonstracyjna <i>Instrumenty dęte miechowe – organy</i>. • Film: <i>Organy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Orkiestry dęte</i>; • bierze udział w zabawie muzycznej; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>; • potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów; • bierze udział w zabawie muzycznej; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>; • umie w grupie zaakompaniować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych; • potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>; • umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych; • zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy; • wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce; • zna nazwę toccata; • umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>22. Każdy ma głos!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska) • Słuchamy: Piosenka ludowa <i>Zielony mosteczek</i> w wykonaniu Affabre Concinui, F.B. Mâche <i>Korwar</i>. • Zasady prawidłowego operowania głosem • Ćwiczenia oddechowe, emisyjne i kształtujące prawidłową dykcję – wierszyki M. Strzałkowskiej <i>Jak dbać o głos?</i> (P s. 90–91). • KARTA PRACY: <i>Każdy ma głos!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • wykonuje niektóre ćwiczenia oddechowe; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • stara się wykonać prawidłowo ćwiczenia oddechowe; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • wie, jak powstaje głos; • wie, jak dbać o głos; • umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • zna zasady prawidłowego operowania głosem; • umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie; • potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche’a <i>Korwar</i>; • samodzielnie wykonuje kartę

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>23. Głos w różnych barwach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska). • Słuchamy: J.S. Bach <i>Deposuit potentes z Magnificat D-dur</i> (alt) oraz <i>Es ist vollbracht z Pasji wg św. Jana</i> (tenor), <i>A ty matulu – a chtëz tam puka</i> w wykonaniu A. Nowak oraz chóru w opracowaniu K. Szymanowskiego, ew. S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> z opery <i>Straszny dwór</i>, W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>. • Zabawy muzyczne <i>Szansa na sławę</i> i <i>Wiesz, kto śpiewał?</i> (P s. 94). • Wywiad z Jadwigą Rappé <i>Barwy głosu ludzkiego</i>, <i>Z wizytą na Kurpiach</i> (P s. 92–96). • KARTA PRACY: Głos w różnych barwach. • Nagrania głosów znanych piosenkarzy, aktorów, polityków i spikerów TV. • Losy z nazwiskami słynnych polskich śpiewaków. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • zna nazwy niektórych głosów ludzkich • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • zna nazwy głosów ludzkich; • zna nazwisko K. Szymanowskiego; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy; • wie, co to jest głos biały; • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania; • zna nazwisko K. Szymanowskiego; • umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; • umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze; • umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego <i>A chtëz tam puka?</i>); • potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>24. Instrumenty dęte drewniane.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchamy: J.S. Bach <i>Badinerie z Suity h-moll</i>, A. Vivaldi <i>Koncert G-dur</i>, cz. III, G. Gershwin <i>Błękitna rapsodia</i>, standard jazzowy <i>Kiedy święci idą do nieba</i>, ew. <i>Boléro</i> M. Ravela lub wcześniej słuchane utwory prezentujące brzmienie instrumentów dętych blaszanych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać na planszy instrumenty dęte drewniane; • zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach; • potrafi wymienić instrumenty dęte drewniane; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji; • zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych; • umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach; • potrafi zaimprovizować

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> Gramy: <i>Kiedy święci idą do nieba</i>. Tworzymy: improwizacja melodii złożonej z dźwięków skali jazzowej, budujemy proste instrumenty stroikowe – Zabawa muzyczna <i>Zostań badaczem</i> (P s. 100). Instrumenty dęte drewniane (P s. 97–100). KARTA PRACY: Instrumenty dęte drewniane. Plansze <i>Instrumenty dęte drewniane i Instrumenty dęte blaszane</i>. Plansza <i>Jazz z WSiPnet</i>. Filmy: <i>Flet poprzeczny, Obój, Fagot</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 		<p>J.S. Bach;</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest jazz; buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>25. Odmieniony świat.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wiersz: <i>Wróżby</i> W. Broniewskiego, przysłowia ludowe. Słuchamy: W.A Mozart <i>Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”</i>. Gramy: <i>Melodia francuska</i>. Tworzymy: <i>Wariacje z kurnika</i> (P s. 105). <i>Formy muzyczne – wariacje</i> (P s. 103). KARTA PRACY: Odmieniony świat – wariacje muzyczne. Plansza interaktywna <i>Budowa utworu muzycznego</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> zna terminy: wariacja, temat; wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> zna terminy: wariacja, temat; stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół; dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych; zna terminy: wariacja, temat; umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego; dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych; zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu; potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych; umie zagrać a vista <i>Melodię francuską</i>; samodzielnie wykonuje kartę

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
				pracy.
<p>26. Majówka w dobrej formie. Formy muzyczne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Na majówkę, na wędrownkę</i> (W. Chotomska, Zygmunt), kanon <i>Wszyscy, co chcą być z nami</i> (J. Rohwer, U. Smoczyńska). • Słuchamy: M. Musorgski <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski D-dur nr 13</i>, W.A. Mozart <i>XI Sonata fortepianowa A-dur</i>, cz. III <i>Rondo alla Turca</i>, W.A. Mozart <i>Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”</i>. • Gramy: gestodźwięki podkreślające budowę piosenki. • Ruch: Zabawa muzyczna <i>Cztery pory roku w kanonie</i> (P s. 109), zad. 10 s. 108. • Tworzymy: Zabawa muzyczna <i>Rowerem na majówkę</i> (P s. 108). • KARTA PRACY: Majówka w dobrej formie. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; • bierze udział w zabawie muzycznej; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaśpiewa w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; • śpiewa w grupie melodię kanonu; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; • umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu; • umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach; • aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i>; • śpiewa w grupie w kanonie; • potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki; • umie odnaleźć w swoim otoczeniu wzory odzwierciedlające budowę form muzycznych; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>27. Serwetki Tadeusza Kościuszki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pieśń: <i>Dalej chłopcy, dalej żywo</i> (muz. K. Hofman, autor słów nieznanymi). • Słuchamy: <i>Krakowiaka</i> z baletu <i>Pan Twardowski</i> L. Różyckiego lub <i>Krakowiaka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; • wie, kim był Tadeusz Kościuszko; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; • wie, kim był Tadeusz Kościuszko; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; • potrafi określić budowę tej piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>; • umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy,

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p><i>fantastycznego</i> I.J. Paderewskiego.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gramy: akompaniament perkusyjny do piosenki. Tło historyczne pieśni i sylwetka Tadeusza Kościuszki. <i>Tadeusz Kościuszko</i> (P s. 110–112). KARTA PRACY: Serwetki Tadeusza Kościuszki 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić główne cechy krakowiaka; wie, kim był Tadeusz Kościuszko; zna termin <i>da capo al fine</i>; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>które na to wskazują;</p> <ul style="list-style-type: none"> umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych; potrafi wyjaśnić znaczenie terminu <i>da capo al fine</i>; umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem <i>da capo al fine</i>; samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>28. Grające kamienie.</p> <ul style="list-style-type: none"> Piosenka: <i>Sny kamieni</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska). Słuchamy: M. de Falla <i>Taniec ognia</i> z baletu <i>Miłosne czary</i>. Gramy: Zabawa muzyczna <i>Budzimy kamienie</i> (P s. 116). KARTA PRACY: Grające kamienie. Ruch i twórczość: Zabawa muzyczna <i>Tańczący ogień</i> (P s. 117). P s. 113–117. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiewanie piosenki <i>Sny kamieni</i>; uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami; wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i>; wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik; uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i>; potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy; wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja; aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo fragment piosenki <i>Sny kamieni</i>; potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia; umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu <i>Taniec ognia</i> M. de Falli; samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>29. Nad błękitną wodą.</p> <ul style="list-style-type: none"> Piosenki: <i>Sny kamieni</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska), <i>Wesoły żeglarz</i> (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak) 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiewanie piosenki <i>Sny kamieni</i>; próbuje zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i>; potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły</i> 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i>; potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły</i> 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> oraz całą piosenkę w grupie; umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>;

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • Słuchamy: C. Saint-Saëns <i>Akwarium</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, ewentualnie <i>Słoń i Łabędź</i> z tego cyklu. • Gramy: trójdźwięki C-dur i d-moll na dzwoneczkach • P s. 117. • KARTA PRACY: Nad błękitną wodą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • żeglarz; • zna termin szanta; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • żeglarz; • zna termin szanta; • umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej; • potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy; • potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwoneczkach; • umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>30. Nad polskim morzem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Wesoły żeglarz</i> (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak). • Słuchamy: przykłady brzmienia kaszubskich instrumentów ludowych: diabelskie skrzypce, burczybas, bazuna, <i>Kaszubskie nuty</i>. • Gramy: piosenka ludowa <i>Naszô nënka</i>. • Ruch: taniec kaszubski <i>Naszô nënka</i>. • <i>Na Kaszubach</i> (P s. 119–121). • KARTA PRACY: Nad polskim morzem 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to są Kaszuby; • zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wskazać na mapie Kaszuby; • zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu; • zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; • gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej <i>Naszô nënka</i> i umie określić jej budowę; • wie, co to jest volta; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i> z własnym tekstem do jednej zwrotki; • umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie; • potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię <i>Naszej nënki</i>, wie, jak jest zbudowana; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 5 II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>31. Co zostało w pamięci?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka: <i>Lato, lato</i> (L.J. Kern, W. Krzemieński). • Słuchamy: wybrane utwory i piosenki z całego roku szkolnego. • P s. 124 – zadania. • KARTA PRACY: Co zostało w pamięci i KARTA PRACY nr 2 zad. 6. – listy przebojów sporządzone na początku roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>Lato, lato</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Lato, lato</i>; • zna niektóre oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.; • potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Lato, lato</i>; • śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego; • zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.; • potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa całą piosenkę <i>Lato, lato</i>; • śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego; • zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika; • potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania; • aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.