

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>1. PRZYRODA I ŚWIAT.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Zielona piosenka</i> (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), ćwiczenia głosowe. • Słuchamy: głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków, C. Saint-Saëns, <i>Ptaszarnia</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>. • Tworzymy: akompaniament gestodźwięków; • KARTA PRACY <p>Czytanka o odgłosach przyrody.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>Zielonej piosenki</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>; • umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia; • potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; • rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; • potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; • odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi; • wyszukuje w tekście piosenki przerośnięcie i stara się je logicznie wyjaśnić; • umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>2. KONCERT NA GŁOSY.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Zielona piosenka</i> (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik). • Słuchamy: S. Moniuszko <i>Aria Stefana</i> z opery <i>Straszny dwór</i>. • Gramy: S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> (fragm.). • KARTA PRACY <p><i>Jak powstaje głos ludzki.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania <i>Zielonej piosenki</i> oraz <i>Jesiennej bossa nova</i>; zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; • wie, kim był Stanisław Moniuszko; • zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; • nuci w grupie melodię refrenu piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>; • wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe; • wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery; • zna terminy solo i tutti; • zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; <p>gra fragment <i>Arii Skołuby</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty <i>Zielonej piosenki</i> oraz <i>Jesiennej bossa nova</i>; • wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać; • potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; • potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię; • umie samodzielnie wyszukać utwory

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

				wykonywane przez solistę.
<p>3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik), <i>Idą leśni</i> (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot). • Słuchamy: <i>Wlazł kotek na dach i Bach!</i> w wykonaniu grupy wokalne Affabre Concinui, wersji wokально-instrumentalnej pieśni <i>Idą leśni</i>. • Gramy: akompaniament do pieśni <i>Idą leśni</i>. • KARTA PRACY <p>Rodzaje chórów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i> oraz refren pieśni <i>Idą leśni</i>; • rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym; • umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; <p>akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>; • potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>; • umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; <p>dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</p>
<p>4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier). • Słuchamy: A. Vivaldi <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>. • Gramy: instrumentalne wstawki w piosence. • Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata <i>Jesienna impresja</i>. <p>KARTA PRACY</p> <p>Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie pieśni • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśni • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>; • zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce; <p>bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>; • umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence; • podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce; • potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennego pogody; <p>bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</p>

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

<p>5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar). • Gramy: K. Kwiatkowska, <i>Zuzia, lalka nieduża</i>. • Tworzymy: fermata <i>Prawo Archimedesesa znamy śpiewająco</i>. • KARTA PRACY <p>Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Piosenka na niepogodę</i> ; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Piosenka na niepogodę</i> ; • stara się porównać nastroj obu pieśni; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>; • umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora; • bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>; • wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek; • bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa; • układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. F. CHOPINA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar). • Słuchamy: F. Chopin, <i>Preludium Des-dur</i> op. 28 nr 15 w wykonaniu Rafała Blechacza. • Gramy: F. Chopin, <i>Marsz żałobny z Sonaty b-moll</i> op. 32 nr 2. • Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata <i>Jesienna impresja</i>. • <i>Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina</i> – powstanie, historia i 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>; • zna nazwiska kilku kompozytorów; • umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina; • wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu; • rozumie termin: interpretacja; • gra fragment <i>Marsza żałobnego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i>; • umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych; • potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane; • umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

<p>organizacja. KARTA PRACY Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimmermana i R. Blechacza.</p>			<p>z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.</p>	<p>najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu; • potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób; gra jeden z głosów <i>Marsza żałobnego</i> w wykonaniu wielogłosowym. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.</p>
<p>7. ORKIESTRA SYMFONICZNA. • Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska). • Słuchamy: N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I, big-band Glenna Millera <i>In the Mood</i>, strojenie orkiestry. • Gramy i tworzymy: eksperymenty ze strojeniem szkolnego instrumentarium. • Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>. <i>Rodzaje orkiestr</i> oraz schemat orkiestry symfonicznej • KARTA PRACY: Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing?</p>	<p>• wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela.</p>	<p>• stara się wykonać samodzielnie kartę pracy.</p>	<p>• umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>; • wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów; • umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne • zna nazwy różnych instrumentów; umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.</p>	<p>• umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i> z towarzyszeniem drugiej melodii; • potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; • aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski; po wysłuchaniu <i>Szeherazady</i> potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.</p>

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

<p>8. PIEŚŃ UJDZIE CAŁO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska), <i>Maki</i> (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński). • Słuchamy: J. Strauss (ojciec), <i>Beliebte Annen-Polka</i> op. 137. • Gramy: akompaniament do pieśni <i>Maki</i> oraz fermatę <i>Gramy ze Straussem</i>. • Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>. <p><i>Sławni dyrygenci</i> oraz tekst o pracy dyrygenta, <i>Ułańska orkiestra</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie <i>O, o, o! – Orkiestra</i>; • wie, kim jest dyrygent; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i>; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>; • wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>; • wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta; • potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej; • akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i> w tercecie; • umie zaśpiewać solo fragment pieśni <i>Maki</i>; • umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu; • potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę; • dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa; • sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence <i>Maki</i>; • podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>9. SYMFONIA DŹWIĘKÓW.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska), <i>Oda do Radości</i> (muz. L. van Beethoven, sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński). • Słuchamy: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I <i>Allegro con brio</i>, <i>Oda do Radości</i> z finału <i>IX Symfonii</i>. • Gramy: <i>Oda do Radości</i> ze słuchu w tonacji C-dur. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>W kuchni</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole <i>Odę do Radości</i>; • zna nazwisko L. van Beethoven; • zna nazwę głosu ludzkiego – baryton; • wykonuje samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie <i>Odę do Radości</i>; • wie, co to jest symfonia • zna nazwisko L. van Beethoven; • zna nazwę głosu ludzkiego – baryton; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; • potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; • umie zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

<p>10. W KRĘGU TRADYCJI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolęda ukraińska <i>Nowa radist stała</i>. • Słuchamy: pieśni świąteczne innych wyznań, ew. <i>Muzyka z czterech świętyń</i>. • Gramy: Pastorałka <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i>; • KARTA PRACY 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pojedziemy saniami</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i>; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kolędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i>; • gra na flecie przydzielony fragment pastorałki; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę; • umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: <i>Nowa radist stała</i>, <i>A spis Bartek</i>. • Słuchamy: kolęd wykonywanych przez różne rodzaje chórów. • Gramy: Pastorałka <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i>; • KARTA PRACY <p>Tworzymy: akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie wybranej piosenki lub kolędy; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę; • potrafi wymienić rodzaje chorów; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę; • potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach; • gra fragment pastorałki. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym; • potrafi wymienić rodzaje chorów, a także określić ich skład głosów; • umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki; • gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym; • próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>12. KOLEDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: <i>Nowa radist stała</i>, <i>A spis Bartek</i>, <i>Anioł pasterzom mówił</i>, inne kolędy. • Słuchamy: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> op. 20. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie kolęd i pastorałek; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy i pastorałki; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy i pastorałki; • potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w <i>Scherzu h-moll</i>; • gra kolędę <i>Lulajże Jezuniu</i> w układzie dwugłosowym; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

<ul style="list-style-type: none"> Gramy: fragment kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w wersji z czasów Chopina, pastorałka <i>Cieszmy się i pod niebiosy</i>, kolęda <i>A wczora z wieczora</i>. KARTA PRACY <p><i>Pieśni o Bożym Narodzeniu.</i></p>				
<p>13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE.</p> <ul style="list-style-type: none"> Słuchamy: J. Strauss, <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, Anonim, <i>Rex</i>, M. Gomółka, Psalm 47 <i>Kleszczmy rękoma</i>. Gramy: J. Strauss, <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, ew. M. Gomółka <i>Kleszczmy rękoma</i>. Tańczymy: podstawowy krok pawany. KARTA PRACY 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był J. Strauss (syn); wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był J. Strauss (syn); umie wymienić nazwy kilku tańców; stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce; wie, kim był J. Strauss (syn); wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali; potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami; zna podstawowe kroki pawany; wie, kim był M. Gomółka. samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców; podaje kilka faktów o J. Straussie (synu); potrafi krótko opowiedzieć o <i>Melodiach na Psalterz polski</i> Mikołaja Gomółki. samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Śpiewamy: kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska). Słuchamy: <i>Rumba, Samba na dobry dzień</i> (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek). Gramy: akompaniament do kanonu. Tańczymy: krok podstawowy samby. KARTA PRACY <p>Tekst o tańcach latynoamerykańskich: rumbie i sambie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiewanie kanonu <i>Rytmy synkopowane</i>; wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i>; zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbi, samby, cza-czy; stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego; zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbi, samby, cza-czy; umie określić cechy charakterystyczne rumbi na podstawie przykładu muzycznego; zna podstawowy krok samby. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego; potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbi; samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 - I półrocze

			<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	
<p>15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ –CZA-CZA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: Kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska), <i>Tańczymy cza-czę</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski). • Gramy: improwizowane rytmy na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych. • Słuchamy: <i>Samba na dobry dzień</i> (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek) • Tańczymy: krok podstawowy cza-czy i samby. • KARTA PRACY <p>Tekst o cza-czy i prozdrowotnej roli tańca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasadę wykonywania kanonu; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym; zna zasadę wykonywania kanonu; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym; • zna zasadę wykonywania kanonu; • umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>; • rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis); • zna podstawowy krok cza-czy; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym; • potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami; umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.