

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>16. MUZYKA CIAŁA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik). • Słuchamy: P. Czajkowski, <i>Taniec Cukrowej Wróżki</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>. • Gramy: Temat z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>. • Tworzymy: Fermaty <i>Rozmowy bez słów</i> oraz <i>Pokaż, co potrafisz</i>. • Tekst o balecie. • KARTA PRACY • Film <i>Czelesta</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić, czym jest balet; • wie, kim był Piotr Czajkowski; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić, czym jest balet; • zna tytuły kilku słynnych baletów; • wie, kim był Piotr Czajkowski; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić, czym jest balet; • zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; • wie, kim był Piotr Czajkowski; • aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść poznanych na lekcji baletów; • umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej muzyki; potrafi rozpoznać barwę czelesty; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik). • Śpiewamy: <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska). • Słuchamy: I. Strawiński, <i>Walc</i> z baletu <i>Pietruszka</i> (fragment III sceny), <i>Redyk</i> obraz I z baletu <i>Harnasie</i> K. Szymanowskiego. • Gramy i tworzymy: ilustracja dźwiękowa do utworu K. Szymanowskiego, fermata <i>Pulsujące koło</i>. • KARTA PRACY • Historia baletu XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść poznanych na lekcji baletów; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; • wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski; • aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść poznanych na lekcji baletów; • umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego; • zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHALEM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtyśnik). • Śpiewamy: <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska). • Słuchamy: K. Szymanowski, <i>Taniec zbójnicki</i> z baletu <i>Harnasie</i> oraz <i>Mazurek nr 1</i> lub <i>nr 11 op. 50</i>. • Gramy: skalę góralską, temat <i>Etiudy b-moll op. 4 nr 3</i>. • Tworzymy: improwizację na dźwiękach skali góralskiej. • KARTA PRACY <i>Spotkanie z kompozytorem – Karol Szymanowski.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania <i>Piosenki o balecie</i> • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Piosenkę o balecie</i> • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora; • zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora; • wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor; • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej; • umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej; • potrafi zagrać a vista fragment <i>Etiudy b-moll</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: C. Orff, kanon <i>Ding, dong</i>. • Słuchamy: G. Keetman <i>Taniec ekstatyczny</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski g-moll nr 5</i>, ew. K. Szymanowski <i>Etiuda b-moll op. 4 nr 3</i>. • Gramy: rytmy w fermacie <i>Głuchy telefon</i>. • Tworzymy: recytacja wiersza w różnych tempach. • <i>Rytm, Tempo</i>. • Rytm w przyrodzie i architekturze. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania <i>Ding, dong</i> w kanonie; • zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie; • rozumie znaczenie terminów: rytm, metrum oraz tempo; • zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie unisono; • rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo; • zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; • zna niektóre oznaczenia metrum i 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać <i>Ding, dong</i> w kanonie; • umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze; • potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego; • tworzy proste rytmy w podanym metrum; • umie rozpoznać metrum słuchem;

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • KARTA PRACY Plansze interaktywne: <i>Elementy muzyki, Co to jest rytm?, Co to jest agogika?</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • wie, co jest ich miarą taktu; • zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; • wie, co to jest metronom i do czego służy; • potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce; • wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Jedna pieśń</i> (muz. i sł. W. Sołtysik), kanon <i>Ding, dong</i> C. Orffa. • Słuchamy: C. Saint-Saëns <i>Akwarium</i> oraz <i>Łabędź</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll</i> nr 12, R. Schumann <i>Śmiały jeździec</i> z cyklu <i>Album dla młodzieży</i>. • Gramy: temat z <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka, fermata <i>Miniatury muzyczne</i>. • <i>Melodia, Dynamika, Artykulacja.</i> • KARTA PRACY Plansza interaktywna <i>Co to jest melodia – zasoby dotyczące melodii, dynamiki i artykulacji.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania <i>Ding, dong</i> w kanonie; • zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie; • zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; • zna niektóre oznaczenia dynamiczne; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>; • zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; • zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. • zna niektóre oznaczenia dynamiczne; • potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>; • zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji; • w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; • potrafi przeczytać głosem zapis melodii <i>Wład kotek</i>; • umie samodzielnie nauczyć się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka; • potrafi uzupełnić zapis melodii <i>Siała baba mak</i> oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Jedna pieśń</i> (muz. i sł. W. Sołtysik). • Słuchamy: M. Ravel, <i>Boléro</i>, F. Rybicki, <i>Kot i mysz</i>, fermata <i>Zgadnij uchem</i>, przykłady trójdźwięków (CD), ew. A. Dvorák temat <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i>. • Gramy: temat z <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka. • Tworzymy: akompaniament harmoniczny do <i>Wlazł kotek</i>. • plansza <i>Elementy muzyki</i> – zasoby dotyczące harmonii i barwy dźwięku; elementy muzyki w zapisie partytury. • KARTA PRACY <i>Barwa dźwięku, Harmonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania <i>Ding, dong</i> w kanonie; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i>; • zna terminy harmonia i barwa; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i>; • rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki; • wie, co to jest trójdźwięk; • umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego; • próbuje dobrać właściwe akordy do melodii <i>Wlazł kotek</i>. • umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki; • słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Wiosna – ach to ty</i> (muz. i sł. M. Grechuta, fragm.). • Słuchamy: M. Grechuta, <i>Wiosna – ach to ty</i>, K. Penderecki, <i>Ofiarom Hiroszimy – Tren</i>, J. Cage 4'33 (fragment w wykonaniu nauczyciela), ew. F.B. Mâche <i>Korwar</i>. • Gramy: eksperymenty muzyczne na instrumentach preparowanych. • Tworzymy: recytacje aleatoryczne, preparowane instrumenty, fermata <i>Wędrujący klaster</i>, nagrania otoczenia. • KARTA PRACY <i>Aleatoryzm, Sonoryzm, Muzyka konkretna.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosna – ach to ty</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>; • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>; • potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku; • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski; • poszukuje informacji w dostępnych źródłach; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki; • aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu; • potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; • przygotowuje nagrania muzyki konkretnej. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Obcy świat</i> (muz. M. Sołtysik, sł. M. Serkowski). • Gramy: własne kompozycje, eksperymenty z dźwiękiem, wstawki instrumentalne z piosenki. • Tworzymy: utwór z wykorzystaniem muzyki konkretnej (fermata <i>Wiosenna pobudka</i>) • <i>Najnowsze trendy muzyczne, Nasze muzyczne dzieło.</i> • KARTA PRACY Prawa autorskie. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Obcy świat</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i>; • bierze udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i>; • bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>; • umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach; wie, co to jest „Warszawska Jesień”; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i>; • bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie; • korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku; • poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych. • samodzielnie wykonuje kartę

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchamy: <i>Konopielka</i> z Podlasia, <i>Mach</i> z Lubelszczyzny, <i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny, W. Lutosławski, <i>Taniec</i> z <i>Małej suity</i> przykłady brzmienia instrumentów regionalnych: harmonia, suka biłgorajska, cymbały. • Gramy: <i>Lasowiak</i>. • Tworzymy: nowatorskie brzmienia bębenka. • Tańczymy: jeden z omawianych tańców. • <i>Na wschodzie Polski</i>. • Instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały. • KARTA PRACY Sylwetka Witolda Lutosławskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • widział Instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna Instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; • zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; • potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; • potrafi zagrać w grupie melodię <i>Lasowiaka</i>; • wie, kim był W. Lutosławski. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich; • wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem; • umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego; • rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii <i>Lasowiaka</i>; • bierze aktywny udział w tańcach ludowych. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik). • Słuchamy: <i>Funiculi, funiculà</i> w wykonaniu sławnego śpiewaka, N. Paganini, <i>La Campanella</i> cz. III z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; • potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach; • samodzielnie wykonuje kartę 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim; • potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach;

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> Gramy do wyboru: <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, <i>Kleszczmy rękoma</i>, <i>The last Rumba</i>, <i>Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i>. Wirtuoz – mistrz instrumentu. KARTA PRACY Sylwetka N. Paganiniego i H. Wieniawskiego. 			pracy.	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>26. WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW.</p> <ul style="list-style-type: none"> Śpiewamy: <i>Żyj kolorowo</i> (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski). Słuchamy: K. Komeda <i>Kołysanka</i>, utwór wybranego współczesnego wirtuoza. Gramy: akompaniament do piosenki <i>Żyj kolorowo</i>, wybrane utwory z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>. Tworzymy: improwizację na instrumencie perkusyjnym. KARTA PRACY <i>Galeria współczesnych wirtuozów</i> oraz tekst o wirtuozach w jazzie. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się do śpiewania piosenki <i>Żyj kolorowo</i>; wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>; stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>; bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki; <ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów; wie, jak oznacza się metrum <i>alla breve</i> i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą; wie, co to jest improwizacja; wie, kim był K. Komeda; samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach; umie podać kilka informacji o K. Komedzie; potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym; umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>; potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów; samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>27. ZAPROSZENIE NA KONCERT.</p> <ul style="list-style-type: none"> Śpiewamy: <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik) lub <i>Żyj kolorowo</i> (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski). Słuchanie: utwory z plakatu koncertowego w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiewanie pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>; wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie pieśń <i>Funiculi, funiculà</i>; wie, co znaczy wyraz <i>filharmonia</i>; stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuję śpiewać w dwugłosie) pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>; śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>; wie, co znaczy wyraz <i>filharmonia</i>; wie, jak znaleźć ofertę koncertową 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo zwrotki piosenki <i>Funiculi, funiculà</i>, a refren w duecie na dwa głosy; umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>; aktywnie uczestniczy w

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • Gramy: utwory z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>. • Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>. • Tworzymy: fermata <i>Jesteśmy wirtuozami</i> • <i>Zaproszenie na koncert</i> • KARTA PRACY Filharmonia, sala koncertowa i akustyka. 			<p>w okolicy miejsca zamieszkania;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej; • potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej; • umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>przygotowywaniu klasowego koncertu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy <i>To stop the train</i> (mel. angielska), ew. <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska). • Słuchamy: P. Czajkowski, <i>Trepak</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>, <i>Kozak</i> w wykonaniu chóru Aleksandrowa, B. Smetana <i>Wełtawa</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i>. • Gramy: B. Smetana, <i>Wełtawa</i>. • KARTA PRACY Ruch: fermata <i>Tańczymy kozaka</i> oraz <i>Pantomima w kanonie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenek <i>To stop the train</i> i <i>Piosenka o balecie</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>To stop the train</i> i <i>Piosenka o balecie</i>; • zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i>; • zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana; umie zagrać fragment melodii <i>Wełtawy</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i>; • umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka; • zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego; • potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów; • własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy piosenki: angielską <i>To stop the train</i>, włoską <i>La bella polenta</i>, ew. <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik). • Słuchamy: jodłowanie, G. Verdi, <i>La donna è mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i>, J. Strauss, <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i>, G. Rossini, <i>Uwertura do opery Wilhelm Tell</i>. • KARTA PRACY Gramy: ew. G. Rossini, uwertura do opery <i>Wilhelm Tell</i> lub J. Strauss, <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>La Bella</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i>; • wie, co to jest opera; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i>; • potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; • zna termin jodłowanie; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i>; • potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich; • wykazuje się wiedzą na temat opery. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>30. GORĄCA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: piosenka angielska <i>Row your boat</i>, ew. <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar). • Słuchamy: grecki taniec <i>Sirtaki</i>, G.F. Händel <i>Alla Hornpipe z Suity nr 2 D-dur</i> lub <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i>. • Gramy: <i>Row your boat</i> w kanonie. • Tworzymy: rytmizację greckich imion. • KARTA PRACY Tańczymy: <i>sitaki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>Row, your boat</i>; • włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca <i>sirtaki</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Row, your boat</i>; • włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca <i>sirtaki</i>; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Row, your boat</i>; • potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki; • włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca <i>sirtaki</i>; • zna nazwisko G.F. Händel; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym; • umie zagrać w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>; • potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej; • tańczy w grupie taniec grecki <i>sirtaki</i>; • potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 6 – II półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewamy: <i>Błękitny czas</i> (muz. J. Sobolewski, sł. M. Grabowska), inne piosenki z całego roku. • Słuchamy: wybrane utwory z całego roku. • KARTA PRACY Gramy: Melodia szkocka <i>Stare dobre czasy</i> i inne wybrane z całego roku. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>Błękitny czas</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Błękitny czas</i>; • potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; • potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>; • potrafi zagrać fragment melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; • potrafi zagrać II część melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.