

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

Temat zajęć	Wymagania na ocenę dopuszczającą, uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną, uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą, uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą i celującą, uczeń:
<p>1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska); • Słuchamy: J. Dowland, <i>The Right Honourable Robert Earl of Essex, His Galliard</i>; A. Vivaldi, <i>Koncert C-dur na mandolinę, smyczki i klawesyn</i> (RV425), cz. 1; J. Rodrigo, <i>Concierto de Aranjuez</i>, cz. 1; • Gramy: akompaniament na gitarze, rytm gestodźwiękami; • P s. 10–12 (<i>Instrumenty strunowe szarpane – pamiątki z różnych stron świata</i>); • KARTA PRACY: Zatrzymać lato w piosence; • Gitara 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • potrafi wskazać gitarę na ilustracji; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę z wakacji; • potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu; • akompaniuje na gitarze do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>2. NA NITKACH BABIEGO LATA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), akompaniament do <i>Jesieni</i> A. Vivaldiego; • Gramy: akompaniament na gitarze, wstęp do kanonu <i>Babie lato</i>; • P s. 13–14, Zabawa rytmiczna w metrum 6/8 (Fermata <i>Babie lato</i>); • KARTA PRACY: Na nitkach babiego lata; • Gitara, dzwonki; • Kłębek wełny. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i> i kanonu <i>Babie lato</i>; • uczestniczy w zabawie rytmicznej; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i> i kanon <i>Babie lato</i>; • uczestniczy w zabawie rytmicznej; • wie, kim był A. Vivaldi; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki w grupie; • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence <i>Babie lato</i>; • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$; • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie; • potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką; • umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki <i>Babie lato</i>; • potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum $\frac{3}{4}$ i/lub $\frac{6}{8}$. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<p>3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), fuga na chór recytujący <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik); • Słuchamy: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (KV 605) na orkiestrę; • Gramy: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (fragment), temat fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i> J.S. Bacha, akompaniament do piosenki i kanonu; • P s. 12–15 (<i>Homofonia, Polifonia</i>); • KARTA PRACY: Faktura homofoniczna i polifoniczna; • Plansza z zasobów Klubu Nauczyciela <i>Klasycy wiedeńscy</i>; • Karteczki z nazwami instrumentów pojawiających się w utworze Mozarta; • Gitara, kilka triangli, marakasów i janczarów, dzwonki i flety; • Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewania piosenki <i>Lato z zieloną czupryną i kanonu Babie lato</i> ; • wie, kim był J. S. Bach i W. A. Mozart; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną i kanon Babie lato</i> ; • wie, kim był J. S. Bach i W. A. Mozart; • słyszał o polifonii; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • śpiewa w kanonie <i>Babie lato</i>; • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie odpowiednie fragmenty <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta; • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki; • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach <i>Bach w Eisenach</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej; • recytuje tekst fugi w swoim głosie; • rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
--	--	--	---	--

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<p>4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski), fuga na chór mówiony <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik); • Słuchamy: <i>II Koncert Brandenburski F-dur</i>, BWV 1047, cz. III J.S. Bacha, przykłady nagrań faktury monofonicznej, polifonicznej i homofonicznej; • Gramy: temat z fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego F-dur</i> J.S. Bacha; • P s. 18–21 (<i>Na wzgórzu Monte Cassino</i>); • KARTA PRACY: Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.; • Faktura monofoniczna, polifoniczna, homofoniczna; • Pieśni patriotyczne z okresu II wojny światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> ; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>. • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; • bierze aktywny udział w recytacji fugi <i>Bach w Eisenach</i>; • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i>; • umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
---	---	--	--	---

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<p>5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW. .</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski); • Stuchamy: odgłosy i przestrzenie dźwiękowe; • Gramy: akompaniament instrumentalny do piosenki; • P s. 24–25 (<i>Dźwięki i my</i>); • KARTA PRACY: Otacza nas świat dźwięków; • Dźwięki i my: niebezpieczeństwo hałasu; prawa innych do ciszy w miejscach publicznych; • Charakterystyka stylów muzyki: sonoryzm i muzyka konkretna – utwalenie; • Nagrywanie odgłosów i ich przetwarzanie; • Tworzenie akompaniamentu podkreślającego nastrój piosenki; • Różnicowanie wartości rytmicznych – triola. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Piosenka na niepogodę</i> ; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Piosenka na niepogodę</i> ; • stara się porównać nastrój obu pieśni; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni; • umie porównać nastrój obu pieśni; • uczestniczy w grze akompaniamentu ; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; • zna termin: triola; • wyjaśnia rolę fermaty. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni; • potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki; • zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence; • umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym; • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych; • nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia; • zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIĘ ZAWSZE DODA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka); • Stuchamy: <i>G. Fauré, Requiem d-moll</i>, op. 48, <i>Offertorium o Domine, Jesu Christe</i>; J. Haydn, <i>Koncert Es-dur na trąbkę i orkiestrę cz. III Finale: Allegro</i>; R. Wagner, <i>Pierścień Nibelunga</i>, cz. II <i>Walkiria</i>, akt III, <i>Cwał walkirii</i>; • Gramy: <i>Marsz weselny</i> z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera; • P s. 28–30 (<i>Wpływ muzyki na człowieka</i>); 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Piosenki na niepogodę</i>; • rozpoznaje nastrój panujący w piosence; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Piosenki na niepogodę</i>; • zna nazwisko: R. Wagner; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki <i>Malowany latawiec</i>; • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; • zna nazwisko: R. Wagner; • umie zagrać <i>Marsz weselny</i>; z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera; • wykonuje instrument według instrukcji. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę <i>Piosenki na niepogodę</i>; • przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej; • improwizuje głosem tekst i melodię; • poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<ul style="list-style-type: none"> • KARTA PRACY: Pogoda czy niepogoda – muzyka sił zawsze doda; • Poszukiwanie i słuchanie muzyki w domu: II część VI Koncertu Brandenburskiego J.S. Bacha lub <i>Adagio e staccato</i> z <i>Water Music</i> G.F. Händla; • Budowanie własnych instrumentów; • Wpływ muzyki na człowieka – określanie nastroju i charakteru słuchanych utworów oraz własnych emocji; • Richard Wagner. 				
<p>7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNA I MARKETING?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka), fragment <i>Bogurodzicy</i>; • Słuchamy: N. Paganini <i>II Koncert skrzypcowy h-moll</i> op. 7, cz. III Rondo <i>La Campanella</i>; C. Orff <i>Carmina Burana</i>, cz. I o <i>Fortuna</i>; G. Lohmann <i>Diabelski puzon</i>; D. Kabalewski <i>Suita „Komedianci”</i> op. 26, <i>Galop</i>; C. Debussy <i>Suita bergamaska</i>, cz. III <i>Światło księżycy</i>; Wincenty z Kielczy <i>Gaude, Mater Polonia</i>, Anonim <i>Bogurodzica</i>; • Claude Debussy – utrwalenie; • P s. 28 (Fermata <i>Polowanie na wiatr i latawiec</i>), P s. 30–33 (<i>Wpływ muzyki na człowieka, Najstarsze polskie hymny</i>); • KARTA PRACY: Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing? 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenek; • rozpoznaje pieśni <i>Bogurodzica</i> i <i>Gaude, mater Polonia</i> • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • bierze aktywny udział w zabawie; • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing; • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej; • zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i>; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Malowany latawiec</i>; • świadomie słucha muzyki barokowej w domu; • wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki; • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu; • potrafi określić cechy chorału; • umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<p>8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ksiądz mi zakazał</i> (autor nieznany), <i>Rap na dużej przerwie</i> (S. Karaszewski); • P s. 44 (<i>W legionach na wesoło</i>), P s. 40–43 (<i>Szkolne rapowanie</i>); • KARTA PRACY: Szkolne „rapowanie” i scatowanie; • Stuchamy: <i>Happy Riding</i>, muz. J. Smoczyński, wyk. m.in. U. Dudziak, dowolny utwór w wykonaniu B. McFerrina lub E. Fitzgerald; • Film <i>Lekcja beatboxu</i>; • Techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat i vocal percussion; • Charakterystyka stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; • Tworzenie rytmicznego ostinata. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie <i>Ksiądz mi zakazał</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Ksiądz mi zakazał</i>; • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Ksiądz mi zakazał</i>; • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion; • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty pieśni <i>Ksiądz mi zakazał</i>; • podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu; • potrafi rytmicznie wyrecytować tekst <i>Rap na dużej przerwie</i>; • charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczyciński); • P s. 36–38 (<i>Muzyka rozrywkowa</i>); • KARTA PRACY: Muzyka rozrywkowa – rock; • Stuchamy: wybrane utwory muzyki pop i rock; • Muzyka rozrywkowa – pop i rock; • Nazywanie dźwięków gamy, rozpoznawanie ich położenia na pięciolinii – pryma, oktawa; • Śpiewanie i granie oktaw. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Kiedy mi wesoło</i>; • zna terminy: pop i rock. • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>; • zna terminy: pop i rock. • umie wymienić nazwy dwóch słynnych zespołów rockowych. • wykonuje samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy; • zna terminy: pop i rock. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Kiedy mi wesoło</i>; • improwizuje głosem na zadany temat; • potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; • potrafi podać cechy muzyki rockowej; • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>10. ROCKOWO NA WESOŁO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczyciński), <i>We will rock you</i> (B. May); 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Kiedy mi wesoło</i>; • zna skład instrumentalny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>; • zna brzmienie gitary 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>; • gra na zrobionym 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki; • przedstawia na forum klasy

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<ul style="list-style-type: none"> • Słuchamy: brzmienie gitary elektrycznej, basowej, perkusji, wybrane utwory muzyki rockowej – prezentacje uczniów; • P s. 39 – instrumenty zespołu rockowego; • KARTA PRACY: Rockowo na wesoło; • Gramy: schematy rytmiczne wykonywane gestodźwiękami, akompaniament według partytury na zrobionym instrumencie • Instrumenty zespołu rockowego. 	<p>zespołu rockowego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<p>elektrycznej, basowej, perkusji,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna skład instrumentalny zespołu rockowego; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<p>instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii <i>We will rock you</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie: <i>Dzień jeden w roku</i> (S. Krajewski, K. Dzikowski); kolęda czeska <i>Kukułka z lasu leci już</i> (autor nieznany, W. Sołtysik); kolęda hiszpańska w <i>dzień Bożego Narodzenia</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska); • Gra na flecie kolędę włoską <i>Quando nascette Ninno</i>; • Zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 48–49: Czechy, Hiszpania, Włochy); • KARTA PRACY: Już czas pomyśleć o świętach... • Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy; • Granie na dzwoneczkach/flecie kolędy obcej; • Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Dzień jeden w roku</i>; • zna kilka zwyczajów bożonarodzeniowych jednego kraju europejskiego; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Dzień jeden w roku</i>; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach bożonarodzeniowych niektórych krajów europejskich; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już</i>; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; • potrafi wyjaśnić znaczenie znaków chromatycznych; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa; • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>; • wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka <i>Dzień jeden w roku</i> nie jest kolędą; • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji); • gra włoską kolędę <i>Quando nascette Ninno</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kolęda angielska <i>Kolędowania nadszedł</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie kolęd innych krajów europejskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy innych krajów europejskich; • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy innych krajów europejskich; • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego; • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<p>czas, (mel. tradycyjna, E. Zawistowska), kolęda francuska <i>Aniołowie z naszych pól</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramy: kolęda austriacka <i>Cicha noc</i> (F.X. Gruber, P. Maszyński); • Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 52 – Francja, Austria, Anglia); • KARTA PRACY: Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy: Anglia, Austria, Francja; • Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy; • Granie na dzwonek/flecie kolędy; • Odczytywanie notacji muzycznej: metrum 6/8 i 2/4 – utrwalenie. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje znaki chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<p>bemol, kasownik);</p> <ul style="list-style-type: none"> • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<p>bemol, kasownik);</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać fragment kolędy <i>Cicha noc</i>; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>chromatycznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej; • umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. .</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hej, w dzień narodzenia</i> (anonim, opr. dwugł. W. Sołtyś); • Gramy: <i>Dzisiaj w Betlejem</i> w opr. Wielogłosowym; • Muzykowanie wielogłosowe – śpiew i gra; • KARTA PRACY: Roztańczone święta; • Rozpoznawanie ze słuchu rytmów polskich tańców narodowych w kolędach; • Elementy taneczne przy melodiach polskich kolędach. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie kolędy <i>Hej, w dzień narodzenia</i>; • zna terminy: kolęda, pastorałka; • wymienia polskie tradycje bożonarodzeniowe; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Hej, w dzień narodzenia</i>; • zna terminy: kolęda, pastorałka; • Zna nazwy polskich tańców narodowych; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki; • Gra fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>; • Zna nazwy polskich tańców narodowych; • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce <i>Hej, w dzień narodzenia</i>. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra jeden z głosów kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>; • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; • proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd. • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Nie bądź taki szybki Bill</i> (muz. J. Matuszkiewicz, sł. L.J. Kern); • Słuchamy: <i>Yesterday</i> The Beatles, <i>Niedziela będzie dla nas</i> Niebiesko-czarni; • Gramy: <i>Yellow submarine</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; • zna terminy: rock and roll; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; • zna terminy: rock and roll; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa całą piosenkę <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; • gra wstawki melodyczne w piosence <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; • proponuje akompaniament

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze

<p>akompaniament rytmiczny do piosenki;</p> <ul style="list-style-type: none"> • P s. 58–59 (<i>ABC rock and rolla</i>); • KARTA PRACY: Rock and rollowy karnawał; • Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll; • Śpiewanie piosenki ze słuchu; • Nauka kroków rock and rolla; • Znaki chromatyczne przykluczowe i przygodne – utrwalenie. • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 			<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: rock and roll; • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment <i>Yellow submarine</i>; • umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla; • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<p>rytmiczny do piosenki;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze <i>Yesterday</i>; • zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.
<p>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Z kopyta kulig rwie</i> (A. Zieliński, A. Bianusz); • Słuchamy: polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku, wybrany utwór Perfectu, <i>Dziwny jest ten świat</i> Cz. Niemena; • Gramy: <i>Dmuchawce, latawce, wiatr</i> Budki Suflera; • P s. 62–65 (<i>Polska muzyka rozrywkowa drugiej połowy XX wieku, Czesław Niemen</i>); • KARTA PRACY: Z historii polskiej muzyki rozrywkowej drugiej połowy XX wieku; • Polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku: Cz. Niemen, Perfect, Skaldowie; • Formy muzyczne – utrwalenie (<i>Fermata Prywatka u babci i dziadka – klasowa zabawa karnawałowa</i>); • Rozpoznawanie (z zapisu nutowego) i wyszukiwanie utworu popularnego. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiewanie piosenki <i>Z kopyta kulig rwie</i>; • wykonuje kartę pracy z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie skrajne części piosenki <i>Z kopyta kulig rwie</i>; • zna terminy: muzyka popularna i rock; • stara się wykonać samodzielnie kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie skrajne części piosenki <i>Z kopyta kulig rwie</i>; • umie określić budowę piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: muzyka popularna i rock; • samodzielnie wykonuje kartę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Z kopyta kulig rwie</i>; • potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie; • charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku; • samodzielnie wykonuje kartę pracy.

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki w klasie 7 - I półrocze