

## WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE 4

Ze względu na specyfikę przedmiotu wymagania na poszczególne oceny są takie same w I i II semestrze. Zgodnie z zasadą wynikającą z przepisów szkolnych nauczyciel, oceniając prace wytwórcze będzie brał pod uwagę zaangażowanie i wkład pracy ucznia oraz jego indywidualne możliwości.

### Ocenianie jako analizowanie umiejętności ucznia:

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><b>przygotowanie do zajęć</b> (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia</li> <li>wyszukiwanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń</li> <li>wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia</li> <li>wyszukiwanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń</li> <li>wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie</li> </ul>
<p><b>postawa i zachowanie na zajęciach,</b> podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi</li> <li>podjęcie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych</li> <li>spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi</li> <li>podjęcie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych</li> <li>bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków</li> </ul>

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><b>realizacja prac plastycznych</b>, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem</li> <li>• przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat</li> <li>• celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki</li> </ul>
<p><b>wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu</b>, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”; interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrównana wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu</li> <li>• częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”</li> <li>• interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł</li> <li>• dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”</li> <li>• interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>aktywność artystyczna</b> jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań</li> </ul>
<p><b>gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej</b>, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści</li> <li>• zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki</li> <li>• mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści</li> <li>• uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach</li> <li>• aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”</li> </ul>

## Ocenianie opanowania poziomu treści programowych:

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
<b>niedostateczna</b>	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
<b>dopuszczająca</b> (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, biernie uczestnictwo w kulturze
<b>dostateczna</b> (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze
<b>dobra</b> (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
<b>bardzo dobra</b> (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
<b>celująca</b> (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizację podstawy programowej)	wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

## Plastyka klasa 4 - rozkład materiału podlegającego ocenie:

### I semestr

1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości i zabawie. Artyści malują to, co lubią.
2. Jak pracuje artysta?
3. Teatr cieni .
4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego.
5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów.
6. Frotaż (przecierka).
7. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia.
8. Jak technika, przybory malarskie i podłoża zmieniają obrazy?
9. Barwy czyste - podstawowe i pochodne.
10. Barwy ciepłe i zimne.

11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent.
12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów. Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych.
13. Kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel.
14. Zasada równowagi.
15. Kompozycja symetryczna.
16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy.
17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny.

## **II semestr**

18. Co to jest plama?
19. Wielkanoc.
20. Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna.
21. Tajemnice faktury.
22. Uroki akwareli.
23. Od przedmiotu do jego znaku.
24. Znaki złożone.
25. „Skrzynia na skarby”, „Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”
26. W świecie projektanta.
27. Sztuka ludowa. Budownictwo ludowe.
28. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła.
29. Rysunkowe powtórzenie wiadomości.
30. Zagadki z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych dziedzinach sztuki.
31. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy.
32. W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat inspirowane naturą.
33. "Uważny obserwator" – piękno otoczenia, ciekawy zabytek, oryginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny.
34. w najbliższej okolicy. Robimy zdjęcia, szkicujemy.
35. Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach.
36. Wyjście do muzeum – w świecie dzieł sztuki. Czy wszystkie eksponowane dzieła muszą nam się podobać? O temacie i nastroju dzieł. Obrazy, które powiesilibyśmy w domu, w szkole, w bibliotece. Jak wyeksponować obraz?

Anna Dąbrowiecka