

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE 5

Ze względu na specyfikę przedmiotu wymagania na poszczególne oceny są takie same w I i II semestrze. Zgodnie z zasadą wynikającą z przepisów szkolnych nauczyciel oceniając prace wytwórcze będzie brał pod uwagę zaangażowanie i wkład pracy ucznia oraz jego indywidualne możliwości.

Ocenianie jako analizowanie umiejętności ucznia:

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)</p>	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
<p>postawa i zachowanie na zajęciach, podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)</p>	<ul style="list-style-type: none"> spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi podjęcie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków 	<ul style="list-style-type: none"> spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi podjęcie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki
<p>wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”; interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyrównana wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi
<p>aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań
<p>gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów</p>	<ul style="list-style-type: none"> bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” 	<ul style="list-style-type: none"> aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowy, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”

Ocenianie opanowania poziomu treści programowych:

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
niedostateczna	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierny uczestnictwo w kulturze
dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze
dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizację podstawy programowej)	wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

Plastyka klasa 5 - rozkład materiału podlegającego ocenie

I semestr

- Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach.
- Dzieła sztuki i zabytki w muzeum i galerii. Zwiedzamy wirtualne muzeum.
- Tworzymy wystawę, przygotowujemy wernisaż. Jeden artysta, wiele tematów dzieł.
- Jeden temat, prace wielu artystów.
- Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach.
- Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle.
- Barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających.
- Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie.
- Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów.

10. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika.
11. Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej.
12. Powtórzenie wiadomości o kompozycji.
13. Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła.
14. Materiał i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze.
15. Boże Narodzenie. Nawiązanie do rzeźby. Uproszczone formy i bogata faktura.
16. Płaskorzeźba.
17. Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną.

II semestr

18. O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruujących rzeźb o sztuce w przestrzeni. O formie przestrzennej. Instalacja.
19. Instalacja o określonym przesłaniu – zgodnie z programem wychowawczym.
20. Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajęczki i kurczaczki wielkanocne.
21. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej. Powtórzenie wiadomości.
22. Sztuka pod gołym niebem. Zagadki.
23. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany.
24. Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach.
25. Statyka i dynamika w architekturze. O architekturze bez dachu, drzwi i okien.
26. Dlaczego antyczne kolumny, łuki, kopuły podobają się i inspirują architektów do dziś?
27. Wierzenia, mity, ważne wydarzenia, codzienne przedmioty upodobania starożytnych Greków i Rzymian odkrywane przez archeologów.
28. Antyczne pomniki na kolumnach i pomniki konne, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje. Zwiedzanie jako sposób poznawania historii i niezwykłości zwiedzanych miejsc.
29. Średniowieczna architektura podziwiana i odkrywana z drona.
30. Bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry.
31. W poszukiwaniu ideału. Różne oblicza piękna w różnych epokach.
32. W poszukiwaniu prawdy. Dwa nastroje portretowanej osoby – różne oblicza prawdy.
33. Powtórzenie wiadomości.
34. Powtórzenie wiadomości, cz.2
35. Wachlarz możliwości. Lekcja powtórzeniowa.
36. O znanych konstrukcjach, powtarzających się formach, przedstawianiu piękna i prawdy w sztuce.
37. Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni.
38. Wystawa sztuki nowoczesnej lub współczesnej.
39. Znane polskie pomniki.

Anna Dąbrowiecka